



~~4/20/06~~

~~4/20/06~~

~~4/20/06~~

20/6



# نوبت پنج روزہ

الملقب

# وداع ظفر

تصنیف

صورتِ غم حضرت علامہ رشید النجری دہلوی

جسے  
رازق النجری مالک عصمتِ ایںہی نے

پہلی مرتبہ ماہ نومبر ۱۹۲۸ء عیسوی

مجموعہ المطابع برقی پریس دہلی میں چھپوا کر عصمتِ ایںہی نے شائع کیا

تعداد دو ہزار جلدیں — قیمت قسم خاص آرٹ کاغذ ۱۰

**اسلام و اشتباہ** و دواعظ یعنی نوبت پنج روزہ کے دائمی حقوق اشاعت میرے نام محفوظ ہیں۔

اس لئے کوئی صاحب اس کے کل یا جزو کو شائع کرنے کا قصد نہ فرمائیں ورنہ اخلاقی و قانونی جرم کے مرتکب ہونگے۔ ہاں تاجران کتب معقول منافع اٹھانا چاہیں تو جس قدر جلدیں چاہیں مجھ سے طلب کر سکتے ہیں۔  
رازقِ اخیرِ مالک عصمت ہلکجی دہلی

### نافی عشو

علامہ محترم کا نہایت پُر لطف قصہ جس کی چند سطریں ابھی رسالہ عصمت میں چھپی ہیں میں کہ تمام ملک میں اسکا ڈنکنا بج گیا۔ اس قدر پُر لطف قصہ کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں اور بار بار پڑھنے پر بھی طبیعت سیر نہیں آتی نافی عشو کا کیر کٹر نہایت دل فریب ہے۔ نافی عشو کیساتھ ایسے ہی ظرافت آمیز گزیر نتیجہ خیز متن قصے اور میں پہلا ڈوٹن ہاتھوں فر دخت ہو چکا دوسرا تیار ہے قیمت ۱۰/-

### سیلابِ شک با تصویر

حضرت مصونم کے سات بہترین درخیز افسانے پرستار محبت۔ طلاق کا سفید بال، بے قصد زچہ۔ ثریا کا ٹھیل وغیرہ جنہیں پڑھ کر سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا دریا بہ نکلتے گا۔ اردو زبان میں اعلیٰ درجہ کے نئے موثر۔ دلادیز زوردار قصے با تصویر نہیں چھپے ہر افسانہ بے نظیر و بی مثل ہے۔ ساتھ ہی ہاف ڈن ہلاک کی، عدد تصویریں ہیں۔ قیمت صرف ۴/-

مینجر عصمت دہلی سے طلب کیجئے

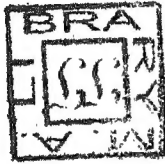


سلطنت مغلیہ کا آخری تاجدار



ابو ظفر محمود سراج الدین بہادر شاہ

# نوبت پنج روزه



یعنی

# وداع طفل



مصنف  
مستور غم علامه رشید الخیری



# فہرست مضامین

۳	دیباچہ
۸	تمہید
۱۵	پہلی نوبت
۳۶	دوسری نوبت
۶۰	تیسری نوبت
۷۵	چوتھی نوبت
۸۶	ہجوم انکار
۱۰۳	شہر آبادی کی چمک
۱۲۰	پانچویں نوبت
۱۵۸	خاتمہ
۱۶۳-۱۶۱	مستوفات
۱۶۴	شایدی خط
۱۶۵-۱۶۲	بابی شاہ کی شاعری

(۹۶)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U14562

# دیباچہ

۲۲۳  
۱۱  
۱۲۵۶۲

رات ، بدتیں ہوئیں کہ ختم اور وہ سماں درہم برہم ہوا، پیاری پیاری صورتیں آنکھ سے اوجھل ہوئیں ، اور منہں مکھ چہرے قبروں میں جاسوئے ۔ مگر صحبت شب کی یادگار ابھی کچھ داغ دل پر باقی ہیں ، شمع بجھ چکی لیکن دھواں اٹھ رہا ہے ۔ پھول مرجھائے مگر نگہت موجود ہے ۔

ہاں ، اے سرزمین شاہجہاں آیا دکھایا ہوئی وہ رات جس میں تو دلہن بنی ، اور کہاں گئے وہ ہاتھ جنہوں نے تجھ کو لباس عروسی پہنایا تیرا سہاگ اچڑ گیا ، مگر تیرا نڈ سالہ ابھی اس چاند سی صورت کا نشان لے رہا ہے جس کو خاتمہ شب نے خاک میں سلادیا ، تیری صورت بگڑ گئی ، لیکن تیری بربادی ابھی اس نقشہ کا مرثیہ پڑھ رہی ہے جس نے تاجداران مغلیہ کی لاج رکھی ۔

ہاں ہاں اے سرزمین شاہجہاں آباد تیرا وہ رنگ دروہ اور سبج دہج جس نے دل تڑپا دئے آنکھ کے سامنے ہے ۔ تیری سُر ملی تائیں اور دلکش نغمے جنہوں نے قلب مسخر کئے اب تک کانوں میں بس رہے ہیں ۔ آج ہو کا میدان سہی مگر تیری خاک ایک

ایک چمنستان کا پتہ دے رہی ہے، عالم سنان ہی لیکن اسے جنتِ نشانی  
آن پر قربان ہونے والے ابھی زندہ ہیں۔

آنکھ جو تماشے دیکھ چکی اُن کو کس طرح زبان ہر لاکوں، اور دل جو  
لطف اٹھا چکا اس کا نقشہ قلم سے کیونکر کہیں چوں! زبان کی کشتی اس بحر  
ناپید اکنار میں خاموش ہے اور تو سن قلم اس وسیع میدان میں گنگا  
گر یہ بحر متلاطم جو دل میں موجیں لے رہا ہے اور یہ چٹیل میدان جس کی  
وسعت کا پتہ نہیں کوئی دم کے مہمان ہیں۔ موت سر پر بند لا رہی ہے اور  
صیاد اہل طائر روح کے قریب پہنچ چکا، دل کی باتیں دل میں  
رہ جائیں گی، اور وہ جواہرات جن کی چمک دہک سے اب تک آنکھیں  
جھل جھل کر رہی ہیں جسے خاک کی کے ساتھ دفن ہو جائیں گے اس  
لئے دل جس کو بچھڑنے والی صورتوں کے داغِ فراق نے لالہ زار  
بنا دیا تقاضہ کر رہا ہے کہ ان کی آب و تاب سے اجاب کو محروم  
نہ رکھوں، اور موجودہ دنیا کو ایک جھلکان جواہر ریزوں کی دکھاوا  
جو دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو گئے۔

جانتا ہوں کہ دورِ حاضرہ کا ہر لمحہ ماضی پر لعن طعن کر رہا ہے۔ اور  
ان کا فرادوں پر جن کی مشرق نے سد پرستش کی حُسنِ مغرب کا  
تسلط ہو چکا۔ یرفستان کے سفید ڈھیروں نے اس چمنستان کے  
سانولے سلونے فالسوں کو تاراج کر دیا۔ شبِ ماہ کی بہاروں اور  
صبا کے جھونکوں پر گیس کی روشنی اور برقی پنکھے غالب آ گئے

لیکن دوستوں، جہاں آج مصنوعی میزہ سو رہا ہے یہاں دامنِ کوہ سے اُٹھنے والی کالی کالی اور اُڑی اڑی گھٹائیں جھوم جھوم کر بری ہیں اور جس جگہ یہ روکھی پھکی للی اور خالی خالی ڈیزری دکھائی دیتی ہے وہاں گلاب و موتیا لپک چکے ہیں۔

آج فضائے آسمانی کے مناظر کتنے ہی پر لطف اور روح افزا ہوں، مگر ادھر دیکھو ان ٹیلوں کے غبار کا ہر ذرہ دبستانِ شبِ سیا رہا اور کبہ رہا ہے۔ کہ یہاں آسموں کے جھنڈ چھائے ہوئے تھے۔ گھن کی چھاؤں تھیں۔ جھوٹے پڑتے تھے بینگیں بڑھتی تھیں، پھوار پڑتی تھیں کڑواؤ چڑھتے تھے اور جو آنکھیں اس وقت سفید چادروں پر بھنے ہوئے آلو اور ابلے ہوئے گوشت دیکھ رہی ہیں، انہوں نے گرم گرم پھلیکیاں اور بارہ مصالحو کی چاٹ کاساں بھی دیکھا ہے۔

دور جہالت تھا یا ظلمت لیکن وضعداری کی شاداب بیلوں میں تعلقات کے ایسے سدا بہار پھول کھل رہے تھے کہ بوستانِ ہند ہزار سریشکے مگر وہ رنگ اب میسر نہ ہوگا۔ خلوص کی دیوی کا حقرا ہوا صاف شفاف دو دھات کی گھٹی میں تھا ملکہِ محبت کی آغوش میں پروان چڑھے، جوانی نے انسانیت کا سہرا سر سے باندھا ضعیفی نے کامیابی کے پھول بچھا ور کئے، شاد رہے، اور اُبار گئے، ہشاش رہے اور ہشاش چلے۔

قلم کی آنکھیں ان مقدس صورتوں کا خیال آتے ہی خون کے

آنسو روتی ہیں اور قلب مضطرب اس توقع سے آگے بڑھتا ہے کہ  
 صن عقیدت کے یہ کاذب پھول ان کے پاک مزاروں پر چڑھائے  
 خوش نصیب سرزمین شاہ جہان آباد تیری خاک پاک سے ایسے  
 ایسے پھول ہلکے جنکو خزاں آج تک نہ مر جھاسکی۔ تاجداران مغلیہ کی وہ  
 خسری ہستی جو ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ کے پیکر میں نمودار  
 ہوئی آج گو ظاہری آنکھوں سے رنگوں کی خاک میں آرام کر رہی ہے۔ مگر  
 اس کے کام، اور اس کی باتیں، اس کے دن اور اس کی راتیں، ابھی  
 جاگ رہی ہیں۔ تو سن سلم اس کے نام کو بوسہ تیا ہوا آگے بڑھتا ہے اور  
 دیکھتا ہے کہ بساط حیات کا یہ روشن مہرہ پیا دوں کی حراست میں بھی  
 چشم بینا کو تاجدار ہی اور جہاں تابانی کی جھلک دکھارہا ہو۔ اس کی فرخ صعلگی  
 جہانگیر و شاہجہاں کے دربار یاد دلار ہی ہے۔ بے نقصی اور رعایا نوازی  
 کی حسین پریاں اکبر اور اورنگ زیب کا کلمہ پڑھتی ہوئی رحم و کرم کے  
 مورچل دلار ہی ہیں۔ یہ وہ نازک وقت ہے کہ شاہجہاں آبادی دہن  
 اُجڑ چکی۔ بیوگی کا ہولناک دیوانہ بھاڑے اس کے سامنے کھڑا ہو  
 دوست، آشنا ایک ایک کر کے جدا ہوئے اور وہ رو بہ جہنم  
 نے اس کے خدائی ہاتھوں کی بھیک سے پیٹ پالا، اس کی جان کے  
 دشمن ہو گئے، چشم بینا ایسے قیامت خیز مناظر کم دیکھے گی۔ قلعہ معلیٰ  
 کی چہل پہل، جہاں ہر چہار سمت صحن کے پرے پرے جے ہوئے تھے  
 بر باد ہو گئی۔ منگی تلواروں کے پہرے میں۔ دیوار و تہوں کے دہانے

ہیں، اور جس جگہ پرندہ پر نہ مار سکتا تھا وہاں آج کچھ اور ہی عالم ہے۔  
 ضعیف العمر بادشاہ! قربان تیرے ہمت و استقلال کے، جوان بیٹے  
 کا سر آنکھ سے دیکھا اور شکر کیا!! ظفر! تو وہ انسان تھا کہ انسانیت سیر  
 ساتھ ختم ہو گئی، آنکھیں تیری صورت ڈھونڈ رہی ہیں اور دل تیری باتوں  
 کو، تڑپ رہا ہے۔ کون کہہ سکتا ہو کہ یہ آرزو کہ تیری قبر کو بوسہ دوں  
 پوری ہوگی۔ مگر گہری گور میں سونے والے بادشاہ عقیدت کے یہ چند  
 پھول تیری اس قبر پر جو تنہا میں آنکھ کے سامنے ہے ادب سے  
 پیش کرتا ہوں اور کہتا ہوں۔  
 بادشاہ! شاید یہاں آباد جسٹر گیا

دہلی - دفتر عصمت {  
 اکتوبر ۱۹۲۰ء

راشد الخیری

# تمہیں

سیاح قلم تمام رات چنستان حیرت میں مست و متوالا دیکھتا رہا  
 کہ قلعہ معلیٰ کی زمین فردوس بریں بنی ہوئی ہے، سرسبز و موسمی  
 کے درو دیوار اور یادگار شاہجہانی کے نقش و نگار نے خاک کا فیرہ  
 گلزار بنا دیا ہے۔ قمقموں نے رات کو بقیعہ نور کر دیا۔ اور جہیز ہر نظر  
 ڈالو روشنی ہی روشنی ہو۔ گنگا جمنی دیواریں، طلائی بچھکاری  
 زمردین مینا ہر سمت جگمگ جگمگ ہو رہا ہو۔ موسم گرم ہے، مگر  
 لالہ کی دمک ہوا کی جھک اور آگن کی چھک جنت کا نمونہ دکھا  
 رہی ہے چنبیلی، موتیا، بیٹے اور جوئی نے کوسوں تک درو دیوار  
 لہکا دیئے۔ دیوان خاص ولہن بنا جنت کی گود میں کھڑا ہے۔  
 چاندنی اس کے قدموں میں لوٹ رہی ہے۔ دریا کی لہریں جنتوں  
 نانی کا کلمہ پڑھتی ہوئی قلعہ معلیٰ کے قدموں کو بوسہ دے  
 رہی ہیں ایک نور کا دریا ہے کہ ہر طرف لہریں لے رہا ہے پھولوں  
 میں بسے ہوئے ہوا کے جھونکے۔ فواروں کی پہوار اور ہر بار بار  
 کی چل پھل، ادبیر مینا بازار۔ بیگیوں کا غول عجیبو لیوں کی

ٹھٹھولی، مردوں کے قہقہے، عورتوں کے چہچہے، غرض قلعہ کی زمین یورپ کا آسمان بنی ہوئی ہے۔ جہاں انقلاب چنچ بھی فرحت و انبساط کا پیش خیمہ ہے۔

—•—

مگر صبح صادق کا سماں متحیر سیاح کے ہوش اُٹا دیتا ہے رقص اور سرود بنتا ہے، جب دیکھتا ہے کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا، انسان اگر عبرت کی دہستان سُنا جائے، چشم بنیا اگر انقلاب کا تماشہ دیکھنے کی خواہش کا رہو تو قلعہ معشی کے وہ اشجار دیکھتے جو سرشام دھل دھلا اور نکھر نکھرا چوکتی کی دہن بنتے تھے۔ آج جن سرسبز پتوں کو گرد و غبار کے تودے ٹھکرا رہے ہیں، غروب آفتاب سے قبل ان کی شاداب جبین پر قمقموں کی افشاں ہوتی تھی۔ ایمان کی آنکھ اگر اس سرزمین پر پہنچ کر ظاہری آنکھیں بند کرے اور دل کے آئینہ میں دیکھے تو معلوم ہو گا کہ جہاں خاک اُڑ رہی ہے یہاں وہ لدھے پھندے درخت موجود تھے جنکی طراوت آنکھوں میں گہبی تھی اور یہ وہ تھے جنکو مملکت ہند کے ادا و اعتر سلاطین نے اپنے ہاتھ سے سینچا۔

ہاں ہاں اجنبی سیاح دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھ، اور کلیجہ پکڑ کر سن، جن ہرے بھرے درختوں پر آ رہ چل۔ ہاں ان کی جڑوں نے شامی ہاتھوں کا دودھ پیا ہے۔ یہ شاخیں جو سوکھ کر کھڑک ہو گئیں ان کا پتہ پتہ تانچ کا دفتر ہے۔ جو تنے پانی کے ایک لایت قطرہ کو ترستے



فنا ہوئے، وہ خواتین منلیہ کے تازک ہاتھوں کو بوسہ دے چکے ہیں۔  
معاشرت حاضرہ سے متاثر ہو کر آپ حق رکھتے ہیں کہ میرا اور  
میرے ساتھ ان واقعات کا مضحکہ اڑائیں، مگر قصر حیات کی یہ مستحکم  
بنیاد ان مبارک ہاتھوں کی ہر جن کی نیت خلوص میں شہرِ ابور  
اور انسانیت میں غرقاب تھی، انقلاب معاشرت کی آندھی کتنی ہی  
زور سے حملہ آور ہو یہ بار آور درخت اپنی جگہ سے سرکنے والے نہیں  
پھہری پھری ڈالیاں کیسی ہی بودی اور کتنی ہی تازک نظر آئیں، لیکن  
ان گچھوں میں ایسے نشین آباد ہیں جن کے بسنے والے طائر اپنا نغمہ شروع  
کریں گے، تو اُن کی تانیں دلوں کے ٹکڑے اڑا دیں گی، یہ بہار سدا  
رہنے والی نہیں، جس وقت آسمان تمدن پر انقلاب کی گھنٹو گھنٹا  
چھائی ہوگی اور دورِ حاضرہ کے سفید بادلوں پر ابرسیاہ کا تسلط  
ہو جائیگا اس وقت دیکھنا ان ہی کو ٹلوں اور پہیوں کی یاد  
کلیجہ توڑ دیگی۔

# پہلی نوبت

## معمولی دن

پھولوں کی سیجوں پر اور کھڑی چار پائیوں پر امرا و غریب کی راتیں آتی  
 اور جاتی ہیں، مگر دلی کے بادشاہ کی رات دیکھنا کس شان سے آتی  
 اور کس انداز سے جاتی ہے! آمد کا رنگ پھر دیکھنا یہ وداع شب  
 کا منظر ہے۔ ابھی کائنات کا ہر ذرہ نیند کی لپیٹ میں ہے۔ دریا  
 کا پانی اور درخت کی پتیاں رات کے اس دوسرے سر میں ساکت  
 ہیں، اٹل معشائی کی دیواریں، موتی مسجد کے لنگرے خاموش ہیں۔  
 اور گرمی کی وجہ سے نیند کے متوالے تمام رات ٹھنڈی ہوا کو ترسے  
 ہیں، خدا خدا کر کے اس وقت آنکھ لگی اور چشم زدن میں بخیر ہو گئے۔  
 قدرت کا ہاتھ ہوا کے جھونکوں میں لوریاں دے رہا ہے۔ ٹھیک  
 ساٹھ تین بجے کہ نیند کا جال پردہ دنیا پر پھیلا ہوا ہے، بارود خا  
 کے بالائی کمرہ سے بلب ہزار دستاں کا نعرہ بلند ہوا یہ شاہی اگن  
 ہے جس کے لنگر جمینی پنجرے پر کارچو بی بستنی چڑھی ہوئی ہے۔  
 رات کے شائے میں اس طائر خوش اسحان کا نغمہ جو وداع شب  
 کا نشان ہے دل ہلا دیتا ہے، اگن کی آواز سنتے ہی بہرام خاں

گو لنداز کلمہ پڑھتا ہوا اچھ بیٹھا اور توبہ کی آواز نے مخلوق خدا کو صبح کی آمد کا پیام پہنچا دیا۔ موتی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ چچی کئی والیاں شاہی مہری پر حاضر ہوئیں اور آہستہ آہستہ پاؤں دبانے شروع کئے، بادشاہ بیدار ہوئے۔ حواج ضروری سے فراغت پانی اور مٹی میں تشریف لاکر شریک نماز ہوئے۔ رعیت نمازیں پڑھ کر رخصت ہوئی تو رعیت کا بادشاہ اپنے وظیفہ میں مصروف ہوا۔ آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔ بادشاہ مسجد سے باہر آئے۔ چاروں طرف بحرے وائے کھڑے ہیں درازی عمر و ترقی اقبال کے نعروں میں انسانی ہستی ایوان فرحت میں داخل ہوئی، اسیلین باور گدردن جھکائے کھڑی ہیں۔ وسط صحن میں ایک تخت قائم و سنجاب سے آراستہ ہے جسوئی داروغہ دونوں ہاتھوں میں اٹلسی بقییاں لئے موجود ہے کہ غسل خانہ کے سردار نے آکر دست بستہ گردن جھکادی۔ بادشاہ ٹھکر غلخانہ میں تشریف لے گئے۔ جو پوری کہلی، خوشبو کا مین، چنبیلی، شبو موتیا، بیلا، چوٹی، گلاب کے تیل بوتلوں میں بھرے قرینہ سے رکھے ہیں۔ شقار میں ایک طرف ٹھنڈا، ایک طرف گرم پانی ہے، چاندی کے لوٹے، سونے کی لٹیاں جگمگا رہی ہیں۔ غسل سے فراغت پانی، اندر ہی اندر لباسی محل میں تشریف لائے، جہاں رستم ہگ سردار کے سوا کسی کو داخلہ کی اجازت نہیں۔ بچے، بقییاں، درست بچے گھٹریوں کی قطاریں جنی ہوئی ہیں۔ سردار نے لکھنوی چکن کا کرتہ دونوں طرف تکیے گھنڈیاں، لٹیکے

ایک برلاپاچا، دتی کا کمر بند پڑا ہوا جھک کر پیش کیا۔ بادشاہ نے کپڑے بدے، مخلی کفش پائیاں پہنیں۔ شمیم خانہ کا داروغہ حاضر ہوا۔ سر میں تیل ڈالا بالوں میں کنگھی کی، کپڑوں میں عطر لگایا اور جہاں پناہ گلگشت گواہر تشریف لائے۔

مغرب جس نے ہمیشہ مشرق کے خلاف زہر اگلا، تل کا پہاڑ اور میل کا بیل بنایا شاہا منسلک کے سلسلہ میں رقمطراز ہے کہ دن بھر اینڈ تے اور رات بھر سوئے تھے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو آئے اور دیکھے کہ عروس شاہجہاں آباد کا دولہا کس طرح مصروف گلگشت ہے۔ اور چین کی ایک ایک پتی کو اپنے ماتھے سے درست کر رہا ہے۔ دریائی دیوار پر جس کا منہ کبھی جمن کی لہریں چومتی تھیں اور آج بھنگڑوں کا تیکہ ہوا ہو رہی دروازہ تاک متواتر پھیرے کرنے والا اور ایک ایک پودے کی دیکھ بھال کر نیوالا کون ہے؟

بساطِ زندگی پر حکومت کے ہرے ہمیشہ اوتار بدلتے رہتے ہیں یہ تدبیر کاٹل قانون ہے۔ ہر ترقی مرکب ہے اجزاء اسخطاط سے، ہر عروج کی تہ میں زوال پوشیدہ، اوپر بقا کا انجام فنا ہے قلعہ معشلی کی بستہ دلی یہ شاہی ہستی بھی فانی تھی، مگر ہر حیات بعدِ ممات اپنا اثر چھوڑ رہی ہے۔ آدمی سزاوار گمراہ اس کے کام زندہ رہتے ہیں۔ حکومت تاراج ہو جاتی ہے مگر طرز حکومت فنا نہیں ہوتا۔ یہ پیراغ سحری ٹمٹکا کر گل ہو جائے مگر مایع کا تیل اس کی جتنی اکسار واقعات روشن کرتا ہے اور دنیا حق رکھتی ہے

کہ اس داستان پارینہ پر مرجہا کے نعرے لگائے یا لعن طعن کی بارش کرے۔ آج قلعہ سٹی کی وہ عالیشان چھتیں جو ابابیلوں کا وطن اور چمکاڑوں کا مسکن ہیں اُس وقت دہن بنتی تھیں۔ بادشاہ گلگشت سے فایغ ہوئے اور کونہ کونہ کا معائنہ کیا۔ آسمان اگر توجہ کرتا تو اس جہنمستان میں سینکڑوں پودے ایسے نظر آتے جنکا ہر پھول اور پھول کی ہر پتی تابیخ کا ایک نثر ہوتی مگر

میرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے  
چمن اڑ گئے آندھیاں آتے آتے

سات بج چکے ہیں اور جاڑوں کے نہیں گرمیوں کے اور یہ وہ وقت ہو کر رعیت کے ایک نہیں سینکڑوں، ہزاروں آدمی، علواپوری، کچوریاں، بیوٹیاں، دودھ چلیبیاں، نہاری روٹی، کھا چکے ہیں مگر یاد رکھنا کہ اس وقت تک رعیت کا بادشاہ نہار منہ ہے۔ سب جگہ سے پھرتے پھرتے تسبیح خانہ میں آئے، دو نفل ادا کئے، اور کچھ اور پڑھ کر باپ دادا کی پاک روحوں کو ثواب پہنچایا اور ایوان خلوت میں داخل ہوئے۔ مہتمم ادویات نے حجر اکیسا۔ اور سر بہر شیشیاں جس پر میاں احسن حکیم کے دستخط ہیں نکالیں۔ مہر توڑی اور یا قوتی کی پیالی تیار کی۔ امی خواص نے طلائی تشری میں چمکوں سمیت دو تولہ چنے پیش کئے۔ بادشاہ سلامت نے پہلے یا قوتی کی پیالی پی اس کے بعد چمنوں سے منہ صاف کیا اور بگی پان کی ایک کلوری لہا کر مٹی کے کاغذی حقہ کو منہ لگایا۔ شہر کے مختلف حالات سنائے گئے۔

ابھی یہ ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ خبر نویس نے حاضر ہو کر خبر کیا۔ اڈاس لئے کہ نماز مغرب کے بعد دن بھر کے حالات سُنا چکا تھا۔ اس وقت صرف تیرا کی سرگزشت سُنائی۔ دوسرے خبر نویسوں نے تصدیق کی۔ جھد تل گیا ایک گلواری پان کی اور کھائی اور اٹھ کر دیوان عام میں تشریف لائے۔ پرستاران مغرب تمہارا خیال سچا اور تمہاری رائے درست میں معترض نہیں اور اعتراض کروں تو کس منہ سے؟ وقت تمہارا، رنگ تمہارا دن تمہارا، رات تمہاری، میں پرانا دکھڑا رو کر مغل نہیں ہوتا، مگر ایک نظر ادیر بھی سہی۔ یہ دیکھنے قلعہ کے دروازہ سے دیوان عام تک پہرے لگے ہوئے ہیں مگر کس ضرورت سے؟ اس لئے نہیں کہ کوئی فریادی پہنچ نہ سکے۔ بلکہ اس لئے کہ ہر فریادی کو بآسانی یا ریاب ہوتے دیں ہر محکمہ کا ایک افسر دست بستہ حاضر ہو اور گو حکومت کا دائرہ قلعہ کے اندر ہی محدود ہو مگر ویک کا ایک ہی چاول اور بھول کی ایک ہی پکھڑی ساری و استنان سنا دیگی۔ ایک فریادی بھنگن روتی بیٹی سر مینچ چھپائے چلی آرہی ہے! وہ آرہی ہے اور پہرے والے ہاتھوں کا لار ہے ہیں۔ اس نے دیوان عام میں داخل ہونے ہی زمین چومی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی

جہاں پناہ! مرزا محمود میری

وونوں مرغیاں لے گئے

مال، دیوانی، فوجداری وغیرہ وغیرہ کے افسر دست

حاضر ہیں۔ اور اپنے اپنے کافذات لئے خاموش بیٹھے ہیں۔  
 حکمران اگرچہ قسطنطنیہ کی چار دیواری تک محدود ہی مگر اس میں بھی  
 سب کچھ موجود ہے۔

بھنگن کی فساد دہ بادشاہ کو گمراہ کر دیا۔ اور حاضرین  
 میں سے بھی شخص یہ رنگ دیکھ کر سناٹے میں بیٹھا ہے تمام  
 ضروری کام درہم برہم ہو گئے۔ کسی کی مجال نہیں کہ اپنا  
 معاملہ پیش کر سکے یا کچھ عرض کرے

دو مرغیوں کا معاملہ ہے۔ جو ڈھائی تین آنے سے زیادہ کی بات  
 نہیں سب کی تیوری پر بھنگن کی داویلا سے بل آجاتا ہے۔ مگر دم بخود ہیں کہ  
 بادشاہ سلامت نے آہستہ سے حکم دیا۔

رومت، جامرغیاں آتی ہیں

بھنگن زیں بوس ہوتی ہوئی اُلٹے قدموں لوٹ گئی۔ مرزا محمود جو  
 ولیعہد کے قریبی عزیز تھے طلب ہوئے اور سرنگوں کھڑے ہو گئے  
 حضور نے فرمایا۔

اے محمود، بھنگن غریب کی مرغیاں! لا لایا!

علی احمد داروغہ کی طرف دیکھ کر حکم دیا

”دلوادو اور ایک بڑھتی دلوادو“

مرزا محمود نے زمین چرمی اور داروغہ نے ساتھ لیجا کر دونوں مرغیاں بھنگن کی



اور ایک بطلو جس نے تینوں بھنگن کے ہاں پہنچا دیں۔  
وہ گنجت آنکھیں جو اس رنگ میں کھلیں اور کھلی رہیں بند ہونے سے  
پہلے اور وہ بد نصیب کان جن میں یہ باتیں رسی اور بی رہیں بیکار ہونے  
سے قبل جب یہ سماں دھیتی اور سنتے ہیں کہ مظلوم سر جھوٹ رہا ہے۔  
اور ظالم محلہ ہی میں مزے اڑا رہا ہے تو ان پر کیا گذرتی ہے اللہ بہتر  
جانتا ہے۔

آرام کر رنگون کی خاک میں سونے والے تاجدار، سو میٹھی نیند سو،  
اور ابھی نیند سو، اس وقت تیری مقدس قبر کا غبار بھی جو ہماری آنکھوں  
کا سرمہ ہوتا ہم کو نصیب نہیں مگر تو، اے رعیت نو ازبادشاہ اتوا آنکھوں  
کو وہ نشان دکھا گیا کہ جب تک کھلی ہیں تیرا کلمہ پڑھیں گی اور جب بند  
ہوں گی تو تمہیں فاتحہ پڑھتی ہوئی۔  
تو شہ خانہ کی گھڑیاں سے دس کی آواز آئی اور اسٹریٹ نمک نے اپنے  
بستے کھولے، قلمدان سنبھالے اور حکم احکام لے کر کاغذات پر دستخط  
کرائے

ایک گھنٹہ تک یہ ہی سلسلہ رہا اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے  
یا قوتی اور جنوں کے سوا کوئی چیز پیٹ میں نہیں پہنچی گیا رہا کھٹکھٹ بجتے  
ہی بادشاہ تخت سے اٹھے، اہلکاروں نے حجر کیا چوبداروں نے باذان  
بلند درازی عمر کے نعرے لگائے۔ اور جہاں پناہ زمانہ محل میں تشریف  
لے چلے، دروازہ پر پہنچتے ہی جبولنی جو خاص وردی پہتے ہوئے، عصا

ہاتھ میں لئے کھڑی تھی آگے بڑھی اور زور سے کہا۔

پیر و مرشد حضور عالی باو شاہ سلامت عمر دراز  
تین دفعہ یہ نعرہ بلند ہوا۔ محل کے تمام متعلقین کو تشریف آوری کی  
خبر ہو گئی۔ ہر شخص اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ محل میں داخل  
ہوتے ہی چوبدار صبح کا خصوصی مجرا ان الفاظ میں بجالائے۔

ترقی قبیل، درازی عمر

بہت سی عورتیں جو مختلف عہدوں پر مامور تھیں، اور مختلف ناموں سے  
پکاری جاتی تھیں ڈیوڑھی میں آکر جمع ہوئیں۔ ادھر جہاں پناہ داخل  
ہوئے ادھر انہوں نے عصا سامنے رکھ کر دونوں ہاتھ باندھ لئے اور  
جھک کر کرنیشن بجالائیں۔ اب آگے آگے جہاں پناہ پیچھے پیچھے جھولتی  
کہا رنیاں، کشمیریں، حبشہ نین، ترکینیں، مورچہل کرتی

”ادب ہوشیار“، ”ادب ہوشیار“

کہتی ہوئی چلیں، یہاں تک کہ جہاں پناہ محل میں پہنچے۔ بڑی بیگم صاحب  
نے کھڑے ہو کر تعظیم دی اور ان کے کھڑے ہوتے ہی امراء و روسا  
کی بیگمیں، شہزادیاں کھڑی ہوئیں۔ جہاں پناہ نے سب کی طرف دیکھا  
اور ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔ تخت پر بیٹھے اور سب کو بیٹھنے کا حکم  
دیا۔ ادھر یہ سب اپنی اپنی جگہ تھیں ادھر زلفیت و کنوایا کے دو سونو کی  
ہر دار و فتح کشمیر نے جس کا نام جہتاپ تھا۔ توڑی بیگم صاحب  
نے اپنے ہاتھ سے جھنڈا تیار کیا۔ چاندی کی صراحی سے پانی لیا سو

گی گھڑی میں ڈالنا اور لکھنؤ کی سہری طشتری میں جو چاندی سونے سے  
پہی ہوئی ہے اٹھ کر اپنے ہاتھ سے پیش کیا۔ جہاں پناہ نے بھنڈہ  
نوش فرمایا۔ جس قدر بیکیں اور شہزادیاں تھیں دوسرے کمرہ میں  
جا پہنچیں۔ بیکم نے خود تازہ پان کی گھڑی بنائی۔ چاندی کا ورق  
نیچے اور سونے کا اوپر لگا کر گھڑی دی۔ بادشاہ سلامت منہ میں لیکر  
ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہوئے کہ مہتاب سامنے آئی جہاں کے  
مجر کیا اور عرض کیا۔

دستر خوان طیار ہو؟

حکم ہوا ”اچھا“

اُسی وقت مہتاب اُٹے پاؤں لوٹی اور ایک لمبا چوڑا دستر خوان سطح  
بچھایا کہ نیچے چمڑا۔ چمڑے پر ستیل پاٹیاں ستیل پاٹیوں پر وسط میں  
چار گز طویل آدہ گز بلند تخت اور چاروں طرف دستر خوان، جہاں پناہ  
آکر تخت پر تشریف فرما ہوئے۔ دائیں طرف بیکیں، بائیں طرف  
شہزادیاں، مقابل میں مرد اور لڑکے۔ پہلے سیلا پچی بادشاہ سلامت  
کے روبرو آئی۔ ان کے بعد داہنی طرف سے سلسلہ شروع ہوا۔ تین  
سیلا پچیوں کے دور ہوئے۔ یعنی شاہی سیلا پچی سے صرف بیکوں کے  
ہاتھ دھلے۔ دوسری سے شہزادیوں کے اور تیسری سے مردوں کے  
حضور نے کھانوں پر نظر ڈالی۔

پتیلی کے کباب ہرن۔ مرغ۔ تیر۔ بیڑ۔ مور۔ خرگوش۔ چبے۔

مرغابی - سرخاب  
 شامی کباب - بکرا - مرغ - ہرن - قاز - کلنگ - ہریل جنگلی کبوتر  
 مچھلی (روہو، سول، مٹی، مہاشیر)  
 سالن سادہ - مرغ - بکرا - ہرن - کبوتر - مچھلی - ہریل - اور سادہ -  
 کچا ٹوٹے مصالحہ کا، کھڑے مصالحہ کا - بے مصالحہ کا -  
 سالن ترکاری دار - دراز گھیا - تری - بھنڈی - آلو - اروی - کچالو  
 پنڈالو - رتالو - کھیرا - لکڑی - زمین قند - پروں - فلیجم - چقدر - گوبھی  
 مٹر - بگن - کرلیے - ساگ - کچنال - سیم کے بیج -  
 چاول نکمین بریانی - قبولی - پلاؤ - مرغ پلاؤ - ہریل پلاؤ - چنا پلاؤ -  
 صندلی پلاؤ - نرگسی پلاؤ - فالسائی پلاؤ - شامی پلاؤ - کوفتہ پلاؤ - بیفہ  
 پلاؤ - شاہجہانی پلاؤ - نورجہانی پلاؤ - بونٹ پلاؤ -  
 چاول منیٹے - زردہ - متیخ - کشمش متیخ - بادامی متیخ - آبی متیخ -  
 ہریلی متیخ - فالسائی متیخ - ماء الاحمی متیخ - اسراہیلی متیخ - مرعفر -  
 روٹی - چپاتیاں سادہ - پراسٹے سادے - بل دار - روے کے بیج  
 کے - شیرمال - باقر خانی - خمیری - گاؤ دیدہ - ککڑیاں - نان گلزار - نان  
 بہار - ہالوئی روٹی - شاہجہانی روٹی - روغنی روٹی - کچھ - سیٹی روٹی  
 کئی کی روٹی - باجرے کی روٹی - جو کی روٹی - چاول کی روٹی - بری روٹی  
 صنفی روٹی - کل گئی کی روٹی - نیلو فری روٹی - مصری کی روٹی  
 کھیسر فیرینی - سادہ کھیر - آلو کی کھیر - بادام کی کھیر - پستہ کی کھیر - آموں کی

کھیر۔ کاجر کی کھیر۔ چنوں کی کھیر۔ رس کی کھیر۔ نقرئی کھیر۔ طلائی کھیر۔  
ولیمہ اور رائتہ۔ دودھ۔ ٹنڈے، بگین۔ دہاڑ گھیا۔ ترئی۔ کرلیے۔  
گوشٹ۔

یورانی سادہ۔ گلڑی۔ مونگ۔ بین۔ کھیرا۔ بگین  
قیمہ۔ مرج۔ سادہ۔ ہری مرج۔ لال مرج۔ سیاہ مرج۔ میتھی۔ سویا۔ کڑا  
خاگینہ۔ انڈے۔

سموسے۔ آلو۔ قیمہ۔ تیر۔ بٹیر۔ مرغ۔ مچھلی۔ اروی کے۔ انڈے۔  
زعفرانی۔ نرگسی۔ سلیمانی۔ سادہ

ٹکڑے خیر۔ نان پاؤ۔ گھاؤ دیدہ۔ گھاؤ زبان، میٹھے۔ سلونے۔  
آبی۔ ترنجی۔ ہندوستانی۔ ایرانی۔

والیس۔ بادشاہ پسند۔ سرخابی۔ بھری۔ ترکمانی۔ سادہ۔ بھنی ہوئی۔  
تلی ہوئی۔ بھنگی ہوئی۔ خشک ارہر۔ مونگ۔ ماش۔ پنج میل۔ سور۔  
ملکہ سور۔

کھنڈویاں۔ بین۔ دہی کی۔ سادہ۔ تلی۔ لمبی۔ گول۔ چوکور۔  
بھنی ہوئی۔ تلی ہوئی

میتھی چٹنیاں۔ انناس۔ آم۔ لکڑندہ۔ پیاز۔ راحت چان۔  
سلونی چٹنی۔ پودینہ۔ ہری مرج۔ کھیری۔ آم پیاز۔ کھی عرق نالی  
سرکہ۔ ادک۔ سیم کے بیج، پے ہوئے تے ہوئے۔

مرچے آم۔ انناس۔ ادک۔ امرود۔ ہی۔ سیب۔ گردھل۔

بڑھل۔ کیٹس۔ گاجر۔ مولی۔

حلوے۔ گاجر۔ روا۔ مولی۔ چنا۔ موتی چور۔ مونگ۔ نورجہانی  
اکبری۔ قرخی۔ آسمانی۔ زعفرانی۔ فلک نما۔ عری۔ ایرانی۔ مولی  
غری۔ تاشقندی۔ مہری۔

مٹھائیاں۔ حلوا سوہن۔ گلاب جامن۔ قلاتند۔ موتی پاک  
بکجور۔ امرتی۔ لڈو۔ پیڑے۔ یالوشاھی۔ اندرسے۔ اندرسے کی  
گولیاں۔ پیٹے کی مٹھائی۔ پھینیاں۔ رڑی۔ بالائی  
پھل آم۔ خربوزہ۔ کیلے احمد آبادی۔ نیگالی۔ کولی۔ رنگترے۔  
شریفے۔ لیچیاں۔

پانچ برتنوں میں کہلی بین۔ اٹنہ۔ صابن۔ آٹا رکھا ہوا ہے۔ پچاس  
روماں ہاتھ صاف کرنے کے واسطے موجود ہیں۔ جہاں پناہ نہ سہل  
ایک نظر ڈالی اور سیدھے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ بشیم خواص نے گلاب پاش  
کھولا۔ پہلے چاروں طرف گلاب چھڑکا گیا۔ اس کے بعد کیوڑہ اور اس  
کے بعد عطر خس۔ جہاں پناہ نے سب سے پہلے فیرنی میں چھپ ڈالا۔

اب وہ منظر آتا ہے جو بڑا خطر اپنے ساتھ لے کر گیا اور جو ہر ہمیشہ  
چمکے گا۔ آج یہ غریب، قلاش و مفلس کنگلے جنگو دہلی نے نکال کر باہر  
پھینک دیا، جہاں کے کنائے بھوکے مر رہے ہیں یہ اس وقت قلعہ میں موجود  
ہوتے تھے سات من روٹیاں خمیری اور پانچ دیگ سالن ان کے  
واسطے تیار ہوتا تھا۔ ادھر جہاں پناہ نے فیرنی میں چھپ ڈالا۔ ادھر

چو بدارنے پیچ کر آواز دی ۔

”طعام مبارک“

اب کیا تھا کنگلے کھانے پر ٹوٹ پڑے اور پیٹ بھر دے دیتے ہوئے  
 رخصت ہوئے ۔ اللہ اللہ کیا سماں تھا اور کیا لوگ تھے ۔ بادشاہ کو اس  
 وقت تک کھانا حاصل نہ تھا ، جب تک بھوک کی خلقت پیٹ نہ بھرے ۔  
 پرواز تخیل سرِ عکس آتا ہی ۔ باز و قتل ہو جاتے ہیں ۔ جب دماغ یہ منظر سامنے  
 لے آتا ہے ۔ کیسے دل ہوں گے اور کیسے دن جب دنیا ان ہستیوں سے  
 معمور اور اس زمانہ سے دوچار تھی ۔ ایک دو تہیں بیویوں اللہ کے  
 بندے غریب غریبا ایسے تھے جنکا پیٹ فقط شاہی دسترخوان سے  
 پلٹتا تھا ۔ قیام کی روٹی الگ تھی ۔ رانڈوں کا لنگر جدا تھا ۔ یہ ایسا  
 سماں قلعہ معلیٰ کی آنکھیں دیکھ چکی ہیں کہ اب مکر بھی نظر نہ آئے گا  
 یہ وہ باتیں ہیں جو حقیقت اور واقعیت سے جدا ہو کر تماشہ اور ہواگ  
 کے لباس میں جلوہ گر ہیں ۔ حیرت اور اچنبھا ہوتا ہے کہ آنا فنا کیا اٹھلا  
 ہو گیا ، ایک قلعہ معلیٰ کیا تمام شاہجہاں آباؤ وہ دن یاد کرے گا  
 اور رویرگا ۔ ۷

دیکھتے ہی دیکھتے وقت نے کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ وہ آسمان رہا  
 نہ زمین ، اور مکان رہا نہ مکین ۔ دیکھئے اس محبت کو دیکھئے چار  
 پانچ لقمہ کھانے کے بعد شاہی نظریں ادھر اُدھر پہنچیں ۔ سیلمان شکو  
 کے چھوٹے بچے کو پاس بلا یا اور اپنے ہاتھ سے اس کے منہ میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

تُحِبُّونَ اللَّهَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ

أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ هُمْ

أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ

أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ هُمْ

أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ

أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ هُمْ

أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ

أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ هُمْ

أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ

أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ هُمْ





نوالہ دیا۔ اور اب یہ سلسلہ شروع ہوا تو آخر وقت منقطع نہیں ہوا۔ ایک  
لفظ اپنے منہ میں ایک دوسرے کے۔ لینے والے شکریہ کے واسطے زمین  
تک جھک جھک پڑتے ہیں۔ مگر انعامِ شاہی ختم نہیں ہوتا۔

وہ گراں قدر صورتیں جنکا مقولہ یہ تھا کہ کھانے سے زیادہ کھلانے  
اور پھیننے سے زیادہ پہنانے میں لطف ہے، یہ تسلیم کہ مٹ چکیں۔ مگر  
اُن کی رائے کارزارِ حیات میں اب زور سے لکھی ہوئی ہے۔ اور  
یہ وہ رائے ہے جس کی قیمت زمانہ کی رفتار کے ساتھ بڑھ چکی اور جب  
دنیا کا عجائب خانہ ان داستانوں کو بھی فنا کر دے گا اس وقت  
اگر کبھی بھوسے بسرے یہ صدا کسی کان میں آجائے گی تو سننے والے  
سرسبز نہیں گے۔ حیرت کا ہاتھ ان باتوں کو سونے میں تو لگیگا اور قلب مضطرب  
حقیقت کے پروں سے فضا بخیل میں شاہجہاں آباد سے اڑ کر رنگون  
پہنچے گا۔ سینہ پر گھونے مارینگا اور خاکِ ظفر پر قربان ہوگا۔

ذرا یہ سیر بھی دیکھنا، جہاں پناہ طعام تناول فرما چکے۔ مگر ابھی  
ہاتھ نہیں کہینچا، صرف اس لئے کہ کھانے والے بھوکے نہ رہ جائیں۔  
کھا بھی رہے ہیں، کھلا بھی۔ جب اطمینان ہو گیا کہ سب کھا چکے  
تو ہاتھ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا، شامی ہاتھ اٹھتے ہی تمام ہاتھ بارگاہ  
حقیقی میں اٹھ گئے۔ ایک خواص سیلابچی، دوسری آفتاب، تیسری مین  
چوہتی کہلی۔ پانچویں اٹھنے لئے حاضر ہوئی۔ ادھر جہاں پناہ ادھر باقی  
سب ہاتھ دھو کئی کر فارغ ہوئے۔ خواص خاص نے بادشاہ کے روبرو

سو نے کا خلل پیش کیا۔ دوسروں نے نیم کے نیچے لئے۔ بڑی سیکم صاحبہ نے پٹاری سنبھالی اور اپنے ہاتھ سے گلوڑی تیار کی۔ جہاں پناہ گلوڑی منہ میں رکھے ہوئے بارہ درہ درہ میں تشریف لائے اور پھرے والیاں اپنی اپنی جگہ کھڑی ہوئیں۔ فرائشی پنکھے چلنے شروع ہوئے اور جہاں پناہ قیلو لہ میں پہنچے۔

دوپہر کی توپ چلی اور بارہ درہ کے چاروں طرف پہرے لگ گئے۔ اب مجال نہیں کہ چڑیا کا بچہ بھی بارہ درہ میں داخل ہو سکے۔ امیر، غریب، نوکر چاکر سب خاموش اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں کہ جسوینی جو بارہ درہ کے خاص کمرہ میں پہرہ دے رہی تھی دوڑی ہوئی آئی اور کہا ”آبدار خانہ کے داروغہ سے کہو آجیات جلد حاضر کرے“، داروغہ تیار تھا اسی وقت ایک صراحی گونگا کے اور ایک چمنا کے پانی کی جو چار پہرہ تک نہتا کر سر بہ مہر ہر میں دیا تھی لے کر آگے بڑیا۔ ایک صراحی ہاتھ میں رکھی۔ دوسری جسوینی کو دی۔ جسوینی نے خواص خاص کو دی اس نے جا کر ملکہ عالیہ کے سامنے مہر توڑی اور طلائی کٹوے میں اُن کے سامنے پانی اُلٹا ملکہ ووراں اپنے ہاتھ سے پانی پلانے چلیں اور کٹوڑا پیش کیا۔ بادشاہ نے پانی پیا اور ”الحمد للہ“ کہہ کر بستر پر استراحت فرمائی۔

خسٹانے ہر جہاں طرف لگے ہوئے ہیں۔ چہر کاؤ ہو رہا ہے پنکھے جھلے جا رہے ہیں اور ایک عالم سنان ہے جہاں سانس

کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔

اس نبوی جنت میں جہاں خس اور جوانے سے لپٹ کر لو کے  
تھپڑے بھی برت کے تو دسے بجاتے تھے۔ جہاں ہر طرف سے  
موتیا اور چنبیلی کی لپٹیں چلی آتی تھیں، دو گھنٹے تک یہ کیفیت  
طاری رہی اور دونے ادھر تھر کی اذان ہوئی اور ہر نوبت نے  
تھر کا نفاذہ بجا یا۔ جہاں پناہ بیدار ہوئے۔ پہرہ اٹھ گیا۔ صرف  
ایک برقعہ از وہ بھی عورت ہشیار رہی۔ انناس کے خمیرہ کا کوکا حقہ  
بھرا گیا۔ دو چار گھنٹے لیکر جہاں پناہ کھڑے ہوئے، جسو لنی نے  
ہاتھ باندھ کر عرض کیا ”کرامات پانی تیار ہے۔“ وضو خانہ کی طرف  
تشریف لے گئے۔ وضو کیا۔ لیکر کی سواک کی۔ باہر تشریف لائے۔  
نماز پڑھی۔ محل کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے آکر حجر کیا۔ جہاں پناہ  
نے آب حیات طلب کیا۔ صراحتی کی ہر توڑی گئی بادشاہ سلامت  
نے پانی نوش فرمایا۔ بچوں نے

حیات مزید

کے نعرے لگائے۔ خواصوں نے آمین کہی۔

اب ایک نقرنی صند و قچہ لا کر رکھا گیا۔ چاروں طرف اگر کی تیاں  
روشن ہوئیں۔ لویان سلگایا گیا اور جب تمام کمرہ خوشبو سے مہکتا  
تو خود اپنے دست مبارک سے جہاں پناہ نے وہ صند و قچہ کھولا  
اور ایک ظلمانی صند و قچی نکال کر بوسہ دیا۔ اس کو کھول کر شاہان

مشعل یعنی باپ دادا کی یادگار نشانیاں نکالیں۔ یاہر کی انگوٹھی ہمایوں کا کنگھا۔ اکبر کا رومال، جہاں گیر کے سر کے بال۔ شاہجہاں کی حمائل۔ اورنگ زیب کا قلم۔ ان سب کو بوسہ دیا۔ اور ایک چوٹی سی کتاب میں جو طوائی کام سے جگمگا رہی تھی اور زریفت و کنوایا کے جزدان میں رکھی ہوئی تھی تمام تاجداران سلطنت کے دستخطوں کو آنکھوں سے لگایا۔ فاتحہ پڑھ کر ثواب پہنچایا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور اپنے سامنے دست مبارک سے سب کو بند کر مقفل کیا۔ اگر دان عطر دان، لویان ہٹا دئے گئے۔ عصر کی افان ہوئی۔ نقارچی نے چار دھونے بجائے۔ ادھر بادشاہ سلامت نے نماز پڑھی، سلام پھیرا، دعا مانگی، کہڑے ہوئے تو جیولنی نے سامنے آکر مچر کیا اور پاتھ باندھ ادب سے عرض کیا۔

علمہ محلہ یوزک رکاب سب حاضر

بادشاہ سلامت برآمد ہوئے، چویدار، تقرتی عصائے ساتھ میں۔ خواجہ سرا دست بستہ آگے آگے چل رہے ہیں۔ نقیب ہر قدم پر آواز گکار رہا ہے

مزید اقبال مزید اقبال

جھروکوں میں تشریف لائے

ہائے ”جھروکوں“، کا نام آتے ہی کلیمہ پر سانپ لوٹ گیا! یہ چیزیں کیا ہوئیں؟ اور وہ دن کدھر گئے۔ مگر نہر بہت کچھ سوچتے تھے

وہ اب ہر قلعہ بھی ہر، تھرو کے بھی ہیں، دن بھی ہیں راتیں بھی ہیں،  
نقطہ ایک چیز چلی گئی! وہ کیا؟ خلوص، خلوص

انسان وہی میں دل وہی ہیں مگر کچھ ایسی کایا پٹی کہ صداقت دلوں  
سے رخصت ہوئی۔ محبت کی جگہ نفرت نے لی۔ ایثار کے  
بدلے خود غرضی موجود ہوئی اور سچائی نے مکر و رغا کا جامہ  
پہنا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ دل کی اُمنگوں پر اُوس پڑ گئی۔  
اور وہ جو صلے بالکل ہی مٹ گئے۔ زندگی کے بکھیرے اس نئی طرح  
ہاتھ دھو کر پیچھے پڑے کہ جو ہے وہ گرفتارِ آلام اور مصیبت کا شکار۔ مگر  
کتاب حیات کے یہ اوراق پریشان حق رکھتے ہیں کہ چشمِ بنیانِ خاک کے  
تو دوں پر دو آنسو گر لے۔ پیاروں اٹھو، کھڑے ہو، خیالِ ستان  
کی سرزمین پر ایک جنازہ میں شریک ہو چھرو کوں میں بیٹو، اور سامنے  
کے منظر پر نظر ڈالو۔

جنا خشک! سبزہ اُجاڑ! لہلہاتے ہوئے پودے، ڈھرتے  
ہوئے پھول۔ چھپاتا ہوا لالہ، سب خاک کے ڈھیر میں!! کہتا ہوں  
اور پھر کہتا ہوں، ہاتھ اُٹھاؤ اور فاتحہ پڑھو ان پاک روحوں پر  
جنہوں نے اس جنگل کو منگل اور اس اُجاڑ کو گلزار بنا دیا تھا۔ یہاں  
اس وقت گیدڑ اور لومڑیاں ہیں! اس وقت بیل اور ٹوطیاں تھیں۔  
دن ختم کے قریب آیا، عصر کی نماز ہو چکی، آفتاب کی کرنیں پھینکی  
پڑنی شروع ہوئیں۔ اور جس دھوپ نے ہر سمت داویلا مچا رکھی تھی

وہ قلعہ کی زمین سے اڑ کر برجیوں پر جا دہکی۔ بس کو خیر کھتی کہ روز روشن  
 کی یہ شام جس کو آج قلعہ مسلّیٰ اس شان سے وداع کر رہا ہے ایک فز  
 اس کی شام غریباں ہوگی اور چہ کنگرے جن کے پتھر بسم اللہ کی  
 چھاؤں میں رکھے گئے جنکا سایہ اس وقت تیموری شہزادیوں کے  
 قدم چوم رہا ہے ایسے اُجڑیں گے کہ قلعہ کی ہر سمت، سمت کا ہر پتھر  
 اور پتھر کا ہر جوڑوستان عبرت ہوگا۔ قصر تیموری کی کھنڈیاں جس میں  
 ہوادار ظفر اُڑتا ہے، اس میں اُلّو اور بابلیں کھیلے گی اور جن خندہ  
 میں آبِ زلال کے چشمے بہ رہے ہیں یہ کچھڑ کو ترسیگی اور جہاں صبح  
 شام رنگِ برنگ کے پھول مہکتے ہیں یہاں دن رات خاک اُڑیگی  
 ”بسم اللہ، بسم اللہ“ کی صدا میں کسی بلند ہوئیں؟ نقیبِ چوہدر  
 کیوں آراستہ ہوئے؟ یہ نوبت کا صے کی ہے؟ ذرا سامنے دیکھنا  
 سرخ سبز پگڑیاں، زرد چکنیں، گول پنجہ کی جوتیاں، اکا دکا نہیں  
 قطار در قطار لیجئے، وہ سب ہاتھ باندہ کر کھڑے ہو گئے اور یہ  
 متفقہ صدا جس سے قلعہ گونج گیا سنائی دی۔

”قدم ہوشیار نگاہ رویرو“

اچھا جہاں پناہ باہر تشریف لائے ارد بیگنیاں سرخ سبز کپڑے  
 پہنے مردانہ لباس میں کندھے پر ہوادار لئے کھڑی ہیں۔ ہوادار تو  
 صرف آٹھ ہی کے کندھوں پر ہوتا ہے مگر ان کے ساتھ کندھا  
 بدلنے کو ایک پورا غول کا غول موجود ہے۔ اچھا جہاں پناہ

ہوادار میں تشریف لائے۔

سیکری کٹاؤ کا گٹیکہ مقیش گو کہرو کے پردے، زربفت،  
کنجواب کے گل تیکے۔ ہوادار میں قدم رکھتے ہی داروغہ نے  
عرض کیا۔

کرامات پر وہ باندہ دیا جائے؟

حکم ہوا ہوں۔ جہلا جہلی کے پردے اُٹھے خواجہ سراؤں نے مورچہل  
سنبھالے۔ جیشیوں کا دستہ تان جہان کے ساتھ ساتھ ہے افغانیوں نے  
جریب لئے اور آگے بڑھے ”قدم ہوشیار“ ”ہنگاہ رو برو“ کے نعرے  
لگ رہے ہیں۔ لوگ جن تحت نشینی، جیش شامی، جیش یہ۔ جیش وہ کے منتظر  
رہتے ہیں شوق سے دیکھتے اور ذوق سے شریک ہوتے ہیں۔ ظفر کا  
جشن روزانہ جشن تھا، اس کا ہر روز عید اور ہر رات شہزادہ تھی۔ مگر یہ خالی  
خولی جشن نہ تھے یہ وہ جشن تھے جو رعیت کو مال مال کر دیتے تھے۔ اول تو  
خلقت یوں ہی چونچال اور خوشحال نظر آتی تھی اور کسی بے نصیب پر کوئی  
ہتہا آ بھی پڑی تو بڑا ظفر اپنے ہاتھ سے اس کے زخم پر مرہم رکھتا تھا۔  
ہم لوگوں کی شادیوں میں برابر کا شریک، مصائب میں دینی ٹکسار  
دن کو ان کا یا و نشاء، رات کو ان کا یا ر تھا۔ کچھ اور بھی دیکھا یہ ہوادار  
کے آگے کیا ہو رہا ہے؟ تعجب نہ کیجئے۔ بھوک کی خلقت اپنا پیٹ  
بھر رہی ہے، کھانے اپنے بدن ڈھانک رہی ہیں۔ دیکھئے چاندی کے  
پھول پنہاں ہو رہے ہیں۔ اور خیرات خانہ کا منیب بھر بھر مٹھیاں



ہوا دار پر لٹا رہا ہے۔ یہ چاندی آج کی چاندی نہ تھی کہ ایک وہیہ کا  
اٹا رومال کی پوٹلی میں لے آؤ، سستا سماں، اچھے لوگ، پاک نیتیں،  
صاف دل، تین تین ماشہ کا ایک پھول، ایک بھی ہاتھ لگ گیا  
تو تین دن کو بے فکر ہو گئے۔ ظفر کی سواری خاصا اچھا میلا تھی کہ  
قلعہ کے لاہوری دروازہ سے جامع مسجد تک بھیڑ لگ جاتی تھی۔  
سبحان اللہ، سبحان اللہ! یہ منظر عجیب ہے۔ دیکھئے ایک بڑا لکڑی  
ٹیکتا ہوا، کپکپاتے ہاتھوں سے سامنے آیا اور جھک کر مہر کیا۔ ہوا دار  
سے آواز آئی ہوں۔ اب اردو بیگنیاں آگے قدم نہیں اٹھا سکتیں  
وہیں محکم ہو گئیں۔ بڑا قریب پہنچا۔ بادشاہ سے کانام پھوسی کی، اور  
دعائیں دیتا زمین چومتا سید ہا ہولیا۔

کیونکر روئیں اور کس طرح روئیں، کس کس بات کو اور کون کون سی  
ادا کو، ظفر بہت سی نحو یوں کا ایک مجموعہ تھا۔ جس کی زندگی دلی والا  
کو تاجدرانِ منسلیہ کی جہلک دکھا گئی۔ اٹھارویں صدی عیسوی کے  
دورِ اولین کا سیلج جب ہمایوں اور صفدر جنگ کے مقبروں اور  
خانقاہوں کی تربت سے فاختہ پڑھ کر روتا ہوا لوٹتا تھا تو قلعہ منسل  
کی زندہ ہستی کے کارنامے اس کے آنسو پونچھ دیتے تھے۔ دل مجرا  
ترقی اقبال کی دعائیں دیتا تھا، اور شامی جہل پہل سے ہوئے  
نقشے آنکھوں سے دکھا دیتی تھی!

بڑا ہنسا شش بٹاش ہنسا مسکراتا دل ہی دل میں باتیں کرتا

مگن چلا جا رہا ہے، تان جہان آگے بڑھا سامنے کے چویداروں کے  
 آواز دی "خبردار، چاروں طرف سے جواب ملا "اللہ رسول خبردار"  
 برابر کی جبولنیاں یاد از بلند کہہ رہی ہیں "اقبال افزوں" اور  
 اس کے ساتھ ہی "اقبال افزاں" نعرہ ہوا میں گونجنا ہے۔  
 لیجئے حقہ کا حکم ہوا۔ حقہ بردار، بغل میں گنگا جمنی کلی۔ چاندی کی  
 چلم، سونے کا چمیل، اکبر آبادی پیچوان لئے حاضر ہو۔ حکم پاتے  
 ہی حقہ تیار کیا، اور اللہ رسول کی امان کہہ کر سٹک کی منال  
 تان جہان میں پہنچا دی۔ خیمہ تاکو سے بازار مہک اٹھا ضرورت  
 کی تمام چیزیں جبولنیوں اور چویداروں کے ساتھ ہیں۔ کسی کے پاس  
 اگال دان، کسی کے پاس بٹنی پاک دست رومال۔ ایک کے  
 پاس برف میں دینی ہوئی دوصراحیاں موجود ہیں۔ دوسرے  
 کے پاس بھنڈہ طیار ہے۔ گھڑ یا بی سوا آدیا پونا پورا بجاتا جاتا  
 ہے۔ توشہ خانہ کی مہتمم جبولنی زلفیت کے کئے میں بیگی پانوں کی  
 گلو ریاں لئے حاضر ہو۔ تان جہان کے چاروں طرف آٹھ جگادری  
 حبشی بلم ہاتھ میں لئے چل رہی ہیں۔ دفعتہ جامع مسجد سے مغرب کی  
 اذان سکھا غلغلہ بلند ہوا۔ یہ منظر بھی دیکھنے کے قابل ہی "اللہ اکبر"  
 کے ختم سے پہلے کہاروں نے جس جگہ تھے وہیں تان جہان رکھ دیا  
 اور سب دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ جہاں پناہ اذان کی آواز  
 سنتے ہی یا ہر نکل آئے بکفش بردار نے فوراً زیر پانی سامنے رکھی

جہاں پناہ نے جوتی پہنی اور مسجد کی طرف روانہ ہوئے۔ قلعہ  
 معلیٰ کے کنگرے اور جامع مسجد کی برجیاں یہ تماشہ دیکھ چکی ہیں  
 آگے آگے دو لھا، پیچھے پیچھے برات، مغرب کی نماز کو جا ہے  
 میں مسجد میں داخلہ ہوا۔ یہاں تعظیم و ادب سب معاف ہیں  
 اور سوا سلام علیک کے کسی دوسرے لفظ کی اجازت نہیں۔  
 جہاں پناہ نے خود ہی فرمایا ”سلام علیک“ حوض پر تشریف  
 لائے کھلی کی۔ خواص نے دست پاک دیا، ہاتھ پونچھے بینی پاک  
 دیا منہ پونچھا، اور غازیوں کے ساتھ صفت میں شامل ہوئے۔  
 نماز ختم ہوئی، سلام پھرا۔ دعا مانگی گئی۔ جہاں پناہ اٹھ کھڑے  
 ہوئے تو ”اللہ اکبر کی متفقہ صدا سے مسجد گونج اُٹھی قلعہ کی  
 سڑک اب روشنی سے جگمگا رہی ہے، سونے چاندی کے عصا اور  
 برتن بھانڈے چمک رہے ہیں۔ بادشاہ تان جہان میں بیٹھے۔  
 پیش خواص نے آواز دی۔

”اقبال زیادہ اُبڑ ہوا گئے بڑ ہوئے“

سواری لوٹی۔ تخت رواں کے پردے اُٹھا دئے گئے ہوا روں نے  
 گھوڑے تیز کئے اور تان جہاں سے پہلے قلعہ میں پہنچ کر سواری کی اطلاع  
 دی جیسی رسالہ استقبال کو دروازہ پر اکھڑا ہوا، عشا سے قبل  
 سواری واپس آئی۔ دو گھڑی رات تک جہاں پناہ شاہجہانی  
 باغ میں ٹہلتے رہے عشا کی نماز موتی مسجد میں پڑھی اور محل میں تشریف لیگئے۔

# دوسری نوبت

## روز عید

اٹھالیسویں روزے کو سحری کے بند میں سائنڈ فی سوار جنگی سائنڈ بجا  
 پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ کوس کا دھاوا ماریں، چاروں طرف روانہ  
 ہو گئے اور آٹھ آٹھ نو نو منزل جا کر پڑاؤ کیا۔ یہ انتیسواں روزہ ہے  
 جو چاند کی خبر سب سے پہلے لائیکا اس کو شرعی شہادت کے اطمینان  
 پر پانچ اشرفیاں اور ایک جوڑہ انعام ملیگا۔ سائنڈ فی سوار جنگل میں  
 شہر والے کو کھٹوں پر، عورتیں مٹیوں پر، غرض لاکھوں آنہیں  
 آسمان پر گڑھی ہوئی ہیں۔ مغرب کے وقت خود جہاں پناہ دیوان عام  
 کی چھت پر تشریف لائے۔ آج افطاری کا سامان ہمیں سبز کوئے  
 کوئے منگے، سوندھی سوندھی صراحیاں کا غدی آبخوئے قطار  
 در قطار چنے ہوئے ہیں۔ ایک طرف برف میں گھرے دیے ہوئے  
 ہیں۔ دوسری طرف بڑے بڑے ہنڈوؤں میں جست کی قلیاں  
 اور آبخوئے بالائی اور دودھ کی برف سے بھرے ہوئے  
 ہیں۔ فالسہ، خربوزہ، لپتہ، بادام، غرض ہر قسم کی برف موجود  
 ہے۔ دوسری طرف دنیا بھر کی مٹھائیاں، کچوریاں، سمو سے،  
 والیں۔ سیم کے بیج، قلی بڑے، پھلکیاں، وہی بڑے  
 وغیرہ وغیرہ۔

مگر آج افطار کا بھوکا کوئی نہیں، جو سب وہ چاند کا عاشق نماز کے بعد خود جہاں پناہ چاند دیکھنے اُٹھے، اللہ بسم اللہ کی صدائیں بلند ہوئیں، خاصہ میں پانچ اشرفیاں ایک بیڑہ دو تھان گلیڈن کے، ایک تھان الگ زریفت کا حاضر ہو کہ جو سب سے پہلے چاند دیکھے اس کا انعام

خدا خدا کر کے چاند نظر آیا، یہ جوان عید ہے، مجھے شروع ہو جو سامنے آیا جھک کر سلام کیا۔ لاہوری دروازہ سے گیا رہ تو ہیں داغی گئیں۔ نوبت خانہ سے لقارہ کی آواز بلند ہوئی۔ جامع مسجد کے حوض پر پچیس گولے چھوٹے، شہر کو عید کی خبر ہو گئی اور عید کی تیاریوں میں مصروف ہوئی۔

شاہی عید کو چند لمحہ کے واسطے قلعہ معلیٰ میں چھوڑ کر شہر آئیں اور دیکھیے۔ آج سے پچاس سال قبل کے مسلمانوں میں عید کس طرح منائی جاتی تھی، عید کی خوشیاں منجھلے روزہ ہی سے شروع ہو جاتی تھیں، اپنی اپنی حیثیت کے موافق امیر غریب، سب تیاریاں کرتے تھے، گھر میں سفیدی ہوتی تھی، کمرے، انگنائیاں دالان، دریچے، دھلتے تھے، کپڑے سلتے تھے۔ سلیم شاہی جوتیاں آتی تھیں۔ سوکیاں ٹوٹی تھیں، اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی گھٹی میں سپین پڑا تھا کہ عید مسلمانوں میں خوشی کا وہ روز ہے جس کی برابری دوسرا دن نہیں کر سکتا۔ زناہ سنگار کی یہ ہوائی چڑیاں

جو دو ٹوٹ کر دو چڑھیں اس وقت نہ تھیں۔ ہاں لاکھہ اور کا پنچ کے جوڑے تھے، منہیا ریاں خود تیار کرتی تھیں اور اپنے اپنے ٹھکانوں میں پہنا کر مالامال ہوتی تھیں، کوئی ایسا ہی منحوس گھر ہوتا ہوگا جہاں اس رات کو جس کی صبح عید ہوتی تھی مسرت بھری آوازیں نہ بلند ہوتی ہوں۔ بچوں کی خوشی ناقابل بیان ہے۔ شاموں شام جوتیاں آئی ہیں نبل میں لئے اُچھل رہی ہیں۔ اس خوشی کا کیا ٹھکانا، کہ رات کو سہرانے رکھ کر سوئے، لڑکیاں اپنے گود کناری کے کپڑے دیکھ دیکھ کر یاغ یاغ ہوئی ہیں۔ بھوک پیاس سب اُڑ گئی۔ ماکھانے کا تقاضہ کر رہی ہیں اور بچی مہندی کا بڑی مشکل سے دو چار نوالے جوں توں کھائے اور مہندی کی رکابی لے آئی۔ سہ شام کے سونے والے بچے کہیں خدا خدا کر کے، گیارہ بارہ بجے بچھوٹ پر لیٹے اور سوئے تو بچوں کی ماں اور میاں کی بیوی نے صبح کی اہم ضرورتوں کا ٹھیک ٹھاک کیا۔ پہلے بچوں کے کپڑے دیت کئے پھر میاں کے کام کاج پر نظر ڈالی۔ اس سے فرصت ہوئی تو سویاں چھو مارے، کھانڈا، بکال کر رکھے۔ گھڑی دو گھڑی ہلک جھپکالی تو جھپکالی، ورنہ اوپر اذان ہوئی، اوہر سویاں کا پانی چڑھا۔ اوہر نازنجر ختم ہوئی، اوہر سویاں تیار ہوئیں۔ گھر کی جھاڑو بہارو دی۔ فرش فروش کیا۔ میاں اور بچے عید گاہ گئے، تو آپ کپڑے بدلے، اور وہ جو ساری رات ماماؤں کی طرح ایک ٹانگ سے پھری۔ اس وقت کپڑے اور زیور پہن پہنا بیگم نکر بیٹھ گئی۔ مرد اور بچے

عید گاہ سے لوٹے تو مٹھائی اور کچوریاں کھلونے اور ترکاریاں لے کر۔ اب عیدیاں شروع ہوئیں، کسی کو پانچ کسی کو ایک کسی کو اٹھتی، چونی۔ دوائی غرض دن بھر یہی سلسلہ جاری رہا۔ شام کے وقت بڑے بھائی چھوٹی بہنوں کے ہاں۔ باپ اپنی بیٹیوں کے ہاں عید دینے آئے۔

آنسوؤں کی لگاتار جھڑیاں شروع ہو جاتی ہیں، جب وہ سماں یاد آتا ہے۔ عیدیں اب بھی آتی ہیں اور آئندہ بھی آئیں گی۔ مگر دلی کی انہیں جو عیدیں نصف صدی پیشتر دیکھ چکیں وہ اب نظر نہ آئیں گی۔ دل خون ہو کر بہتا اور انہیں زندگی کو سلام کرتی ہوئی ختم ہو جاتی ہیں جب یہ رنگ رلیاں عالم خیال میں اپنی جہلک دکھاتی ہیں۔ شاہ جہاں آباد، آج کا شاہ جہاں آباد نہ تھا۔ اس کی بسنے والی صورتیں جنکو صیاد اجل نے تاک تاک کر اچاڑا وہ پھیر مکتے جو اپنی اپنی بولیاں بول کر اڑ گئے۔ وقت نے ان کے ساتھ ان کے نشیمن بھی تاراج ویرا کر دیئے۔ کارخانہ حیات اس سے زیادہ عبرتناک منظر اور کیا دکھائیگا کہ آنکھ بند مکتی تو گلاب کے خوشنما پودے پر طائر خوش الحان جھوم جھوم کر نوا سنجیاں کر رہا تھا۔ آنکھ کھلی تو وہ طائر تھے نہ گلاب۔ صبا ہے نہ چنتان۔ کالی رات اور ہوکا میدان۔ وہی دور جہالت کا روزناہی۔ مگر کیا کروں ان ہی باتوں میں پیدا ہوا، اور ان ہی باتوں میں پرورش پائی۔ مجھے تو ان ہی باتوں میں



مزا آتا ہے۔ لیجئے یہ تماشا دیکھئے۔

منہیاری آئی، کون منہیاری؟ طکے کی چوڑیاں پہنانے والی  
مگر کس طرح آئی؟ گھر میں داخل ہوتے ہی بہوؤں نے جھک کر ادب  
کیا۔ بیٹیوں نے سلام کئے۔ منہیاری نے دعائیں دیں۔ اور گھر والی  
کے پاس پہنچی۔ بہوؤں اور بیٹیوں نے منہیاری کو کھڑے ہو کر ادب  
سلام کیا تھا۔ گھر والی نے بیٹھے ہی بیٹھے مگر گردن جھکا کر۔ منہیاری نے  
سر پر ہاتھ رکھا۔ دعا دی۔ اور بیٹھ گئی۔

اما اشارہ پاتے ہی بیٹی یا بہو نے سونیاں، کچوریاں، مٹھائی  
سامنے لا کر رکھی۔ منہیاری نے پیٹ بھر کر کھا لی۔ کئی کی پانی پیا۔  
بیوی نے پٹا رسی کھول زردہ بنایا منہیاری نے پان مٹہ میں رکھا  
اور سیدھا دعا دی۔

”بوڑھ سہاگن سائیں جیسے بچے جنیں“

چوڑیاں سارے گھر کی اکھڑ دس آنے سے زیادہ کی نہ ہونگی۔ بیوی نے  
ڈھائی روپے بٹوسے سے نکال سامنے رکھے اور کہا ”لو بوا اپنا نیگ“  
منہیاری سکڑ کر پیچھے ہٹی اور کہنے لگی ”واہ بیگم یہ ڈھائی کیسے میں تو  
وہی پانچ لوں گی، اور ایک تو اور زیادہ دو۔ تمہاری حسنا بھی  
تو سسرال سے آئی ہوئی ہے۔ اس کی عیدی بھی لوں گی،“ بیگم نے  
اٹھتی اور دی۔ ”لو حسنا کی بھی لو،“ منہیاری اب بھی اکر رہی ہے  
اور ہاتھ نہیں لگاتی۔ نہیں بیوی۔ میں تو پوسے پانچ لوں گی۔

اللہ رکھے سب خچ پورے ہوتے، میرے ہی دو روپے کاٹ رہی ہو  
میں تو بڑی بیگم صاحب سے پانچ ہی لیکر اٹھتی تھی، ”بہو بیٹیاں دم بخود ہیں  
لڑکے خاموش ہیں۔ اور اگر صاحب خانہ موجود ہیں تو ان کی بھی مجال نہیں  
کہ بزرگوں کے زمانہ کی منہیاری کے سامنے اُت کر سکیں۔ بیگم نے ایک  
روپیہ اور دیا کہا: بس، دیکھ لو چار روپے ہو گئے، یہ ہی لیجاؤ۔ اللہ چاہے  
تو بقر عید پر کسرتکالہوں گی، بہتر اہی بیوی نے سمجھایا مگر منہیاری نے  
نام سے ہاں نہ کی اور یہی کہے گئی: ”اے بیوی سال کا میلہ ہے۔ تمہاری بیویوں  
کی طفیل بال بچوں کی عید ہو جاتی ہے۔ تم دینے والے زندہ رہو کہ مجھے  
بڑھاپا کا مان رکھ لیتی ہو، بیگم نے ایک روپیہ اور دیا۔ منہیاری دعائیں  
دیتی ہوئی اٹھی۔ لڑکی نے سلام کیا تو یہ دعا دی: ”جیتی رہو نصیب چھا  
ہو۔ آباؤا کی سلامتی میں اپنے گھر سدھارو۔ بہو نے سلام کیا تو یہ دعا دی  
”بوڑھ سہاگن دودھوں نہاؤ پوتوں پہلو“

میرا میں مرحوم علی اکبر کے مرثیہ میں اس وقت جب سید الشہداء نے  
جوان بیٹے کی لاش اٹھائی فرماتے ہیں۔

”دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے“

میں آج صاحب جہل کہاں سے لاؤں جو دور جہالت کے ان آبدار  
موتیوں کی داد دیں۔ ہر سمت ترقی کا بازار گرم ہے اور جہد ہر نظر ڈالتا  
ہوں تسلیم یافتہ ہی تعلیم یافتہ نظر آتے ہیں، جو ان واقعات کو  
حماقت اور جہالت ہی تصور کریں گے۔ لیکن حقیقت یہ ہے

کہ مسلمانوں کے چنستان معاشرت میں یہ اخوت کے ایسے سدا بہار  
پھول تھے کہ گو باغ و چین سب فنا ہو چکے مگر ان پھولوں کی مہک  
ابھی باقی ہے اور یہ اتنی تیز ایسی سنگین اس قدر استوار ہے کہ زمانہ  
کی رفتار کو لاکھ خاک میں ملا دے، یہ مٹ کر زندہ ہوگی اور بن زبانون  
اس وقت جہالت کے نعرے بلند ہو رہے ہیں ان کی گردنیں جھکیں گی۔  
آنکھیں کھلیں گی اور کہنا پڑے گا کہ اٹھنے والی رو صی سلام کا سچا نمونہ  
تھیں اور ان کا نقش قدم حق رکھتا تھا کہ آنے والی نیلیں سر آنکھوں پر  
رکھیں۔

اپنے بھگڑے آبلے پھوڑ کر دوسروں کی تضحیک اوقات اور اپنے زخم کے  
کیرے دکھا کر اوروں کو پریشان کیوں کیا۔ اس داستان کو ختم کیجئے اور یہ  
کہتے چھوڑیئے۔ چلئے اُدھر ہی چلئے وہی قلعہ معشائی ہوا اور وہی  
شاہ جہاں آباد کا دولہا۔

چاند ہو گیا۔ انعام و اکرام تقسیم ہوئے۔ محل میں تمام رات چل  
پہل رہی۔ چاند کی سلامی کیس تو میں خبر آتے ہی داغی جا چکی ہیں۔  
مودی خانہ، تونشہ خانہ، قوزخانے کے داروغہ اپنے اپنے سامان  
کی دیکھ بچال میں مصروف ہیں۔ محل کی بہو بیٹیاں بزرگوں کو چاند کا  
آداب عرض کر رہی ہیں اور دعائیں پا رہی ہیں۔ چہہ گہری رات  
کی توپ چلی۔ تینو اور ڈیروں کی گاڑیاں عید گاہ روانہ ہوئیں شامیائے  
تنتے۔ تینو لگے۔ ڈیرے پڑے۔ خیمے کھڑے ہوئے۔ فوجدار خاں

فیل خانے کے داروغہ، جو عمل نسل سید تھے اور جن کے سوا بادشاہ کی طرف کوئی پیٹھ نہ کر سکتا تھا تشریف لائے اور ماتحتوں کو حکم دیا۔ "ہا ستمی رنگو"، مولائش ہاتھی رنگا گیا۔ شاہی خلعت تیار ہوا۔ بڑکی بالیاں چوڑی مہندی میں مصروف ہیں۔ بارہ بچے بادشاہ آرام گاہ میں تشریف لے گئے۔ چار بچے عید کی توپ چلی۔ جہاں پناہ بیدار ہوئے۔ حمام فرمایا۔ خلعت فاخرہ زیب تن کیا۔ اور نماز فجر موتی مسجد میں ادا کی۔ جواہر خانہ میں تشریف لائے۔ سر پر تاج رکھا۔ لنگے میں ہار ڈالا۔ خاصہ بردار خواجہ سراؤں نے دسترخوان بچھایا۔ سب سے پہلے حضورؐ نے ایک چمچہ سوئیوں کا اور ایک ٹکڑا چھو ہارے کا تناول فرما کر اناط کیا۔ اس کے بعد ایک نوالہ خشک اور مسور کی وال۔ کھلی کی۔ پان کہا یا اور کھڑے ہوئے۔ اور بیگنیوں نے "اللہ رسول کی امان"، بکاری۔ ترچھپوں نے نیفری بکائی اور سواری کا حکم ہوا۔ حضورؐ باہر تشریف لگے۔ دورویہ فوجوں نے سلامی دی۔ فوجدار خاں نے ہاتھی لگایا۔ جہشیوں نے ہوا دار پیش کیا۔ جہاں پناہ ہوا دار میں تشریف لائے۔ باجس شروع ہوا۔ فوج کا ایک دستہ آگے بڑھا ایک جلو میں ہا اور ہوا دار دیوان عام میں پہنچا۔ اہلکاروں نے مچر کیا۔ سرکار ہاتھی پر سوار ہوئے۔ اکیس توپیں سلامی کی چھوئیں۔ تلواروں کی چھانوں اور باجہ کی آواز جہاں پناہ قلعہ کے دروازہ پر تشریف لائے۔ مغلی فوج نے مچر کیا۔ ہاتھی پر حضورؐ، پالکی میں دلی عہد۔ گھوڑوں پر امراء پیچ میں

سواری ۔ ادھر اُدھر فوج ۔ اب شاہی جلوس عید گاہ کی طرف روانہ ہوا، اور حکم عام پکارا گیا ۔

حکم عام کا خیال دل میں پیدا ہوتے ہی بجلی کی طرح دماغ میں گزرتا ہوا لاکھ میں پہنچا ۔ قلم سے یہ دونوں نقطہ نکلتے ہی وہ سماں آنکھوں میں پھر گیا، اور وحشت نے وہ طبیعت پھر رنگ لائی ۔ حکم عام کیا ہے؟ اذن عام سنا ہو گا ۔

وہ جنانے پر میرے کس وقت آنے دیکھنا

جبکہ اذن عام میرے اتر پانے کو ہیں

اب تو اذن عام کیا میت کو شرفا کند یا بھی نہیں دیتے ۔ مگر معاشرت اسلامی میں اذن عام بے معنی نہیں ہے ۔ میت کی نماز سے فراغت پانیکے بعد وٹا میت با داؤ بلند کہتے تھے

”اذن عام“

یعنی جس کا جی چاہے رہی جس کا جی چاہے چلا جائے ۔ اگر کسی کو کام ہو تو اجازت ہی شوق سے جائے ۔

اذن عام کا دوسرا بھائی حکم عام تھا اور وہ اس طرح کہ نضار مسرت میں یا دشاہ اپنی ان مصوم اور بھولی چڑیلوں کو یاد کرتا تھا جو شاہین باز کی مظالم کا شکار ہوئی ہوں ۔ یعنی تملہ سلی سے برآمد ہوتے ہی حیب ملکہ مسرت کی خانہ زاد چیریاں فرحت و شادمانی کے تاج شاہی پر چنور کرتی تھیں تو عالم تخیل میں سب سے پہلی چیز جو بادشاہ کے سامنے

آتی تھی وہ مخلوق کی اذیت ہوتی تھی۔ قربان اس شفقت و کرم کے اپنی راحت دوسروں کی مضیبت پر قربان تھی۔ وہ کیا دل تھا جس کی رائے یہ تھی کہ اجنبی میں ایک فروغی ٹمگین پر تو میری خوشی کر کرے۔ اسی واسطے حکم عام تھا کہ ہر فریادی۔ ہر غلام، ہر شاکی، ہر منہموم آئے، اور اپنی پست سانسائے۔ ہی کا نام حکم عام تھا۔ لاہوری دروازہ تک چاندی کے پھول غراب و نقرہ کے واسطے پنچھا رہتے تھے۔ مگر اب چونکہ رستہ تنگ اور میدان ایک تھا خیرات بند ہو جاتی تھی۔ باجہ اور تقارہ ختم ہو جاتا تھا اور صنعاں مشرق کے بندے شروع ہوتے تھے۔ یہ کہنے کو تو۔ بچوں کے کھلونے ہوتے تھے۔ مگر ایسے کھلونے کہ بڑوں کی عقلیں بھی حیران تھیں۔ موجودہ ایجادیں جنکا سہرا مغرب کے سر ہے اور آج کا مشرق جنہر سر زمین رہا ہے۔ اٹھارویں صدی کے مشرق سے پوچھو، اور اس کا جائزہ لو یہ سب تماشے نظر آجائیں گے۔ وقت ان کی قدر کرتا اور رفتار زمانہ انکو پامال نہ کرتی تو دیکھنے والے دیکھتے کہ جس مشرقی گو دو کو آج بھیک کے ٹکڑے مانگنے سے فرصت نہیں ملتی اس کا دامن یہی ایجادوں سے مالا مال ہے۔ جنکا جواب شکل سے ملیگا۔

یہ کھلونے روپوں اور انوں کے نہیں پیوں کے ہوتے تھے۔ مگر ایسے کہ ان پر اشرفیاں قربان ہوں۔

بجلی کی ٹوٹنی تو تھی بدنی کی قسم کی ایک چوٹی سی مٹی کی چیز ہوتی تھی۔ جو اوپر ڈھکنے سے بند اور اندر کو نالہ اور گندک وغیرہ اگت رکھنے سے

اس میں دھواں پیدا ہوتا تھا اور وہ ہومیں میں دیا سلائی باجرغ کی بقی  
لگا دینے سے بجلی کی روشنی ہوتی تھی جو ایک پسیر میں خاصی آدھ گھنٹہ  
تک رہتی تھی روشنی ظاہر ہے کہ بجلی کے برابر تھی۔

غبارہ اب بھی دیکھنے میں آ جاتا ہے اور شاید چھ یا آٹھ آنے  
کو ملتا ہے اس وقت یہ ٹپکھا کھلاتا تھا اور ایک پسیر کو آتا تھا اور  
گروں اوپر اڑتا تھا۔

یہ بھی ایک پسیر کو آتا تھا کوکنے سے بارہ تیرہ گز کے  
کل کا گھوڑا بڑھتا تھا۔

ٹین کی ہوتی تھی اور ایسی ہلکی ہلکی کہ شکل سے ایک تیری  
چار ماشہ کی ہوتی ہوگی اس کے سیدھے بازو میں ایک  
سورخ ہوتا تھا اور اس سورخ میں تپلا سا کانٹا جس کو دبانی سے  
تیری ہوا میں اڑتی تھی۔

کشتی یہ بھی ٹین کی ہوتی تھی جس کے پشت پر آدمی ہوتا تھا۔ او  
پانی میں مطلق نہ ڈوبتی تھی۔

اس قسم کی سینکڑوں چیزیں ہوتی تھیں جو کم از کم اتنا ضرورتی باتی  
تھیں کہ ان بد بختوں کو کبھی قدرت نے انسانیت سے محروم نہیں کیا۔  
یہ کہہ دینا بہت آسان ہے کہ اس سے پہلے مشرق نے کیا کر دکھایا۔  
مگر یہ سوچنا مشکل ہے کہ مغرب بھی ایک دن میں مغرب نہ بنا تھا۔ یہ وقت  
کی بات ہے کہ جب مشرقی جواہرات کے جگمگانے کا وقت آیا تو وہ

دہونٹاں پانی پڑا کہ کان ہی کیچڑ بن گئی۔ مگر ہندوستان کی عمارتوں کو لیجئے۔ دلی کے گوڑہ کنارے کو لیجئے۔ لکھنؤ کی چکن کو لیجئے۔ اگر ان ہاتھوں میں موتی بھرے جاتے تو پھر وہ ہاتھ تھے کہ آسمان صنعت پر کیتانی کے تارے توڑتے۔ مگر جب ان ہاتھوں کی محنت پیٹ پالنے پر موقوف ہوئی اور بچوں کی پرورش کا انحصار اس یا ضمت پر ہوا تو نتیجہ ظاہر تھا کہ یہ کمال اہل کمال کے ساتھ پیوند زمین ہو کھلونے اب بھی عید بقر عید کو عید گاہ کے پاس بکتے ہیں مگر حقیقت ان مسافروں کا نقش قدم ہیں۔ کھلونے وہ تھے کہ نقل پر اصل کا شبہ ہوتا تھا۔ چکو ترے، امرود، کیلے، ہوتے تو مٹی کے تھے۔ مگر کیا مجال جو ذرہ بھر فرق ہو۔ اس گئے گزرے زمانہ میں کہ اناج ڈیڑھ من سے جھمیر کا ہو گیا اُجرے دیار کے ایک کھار نے اپنی مٹی کی تصویر (سٹیچوم) خود بنایا۔ اس وقت کی تو مجھے خبر نہیں۔ مگر آج سے آٹھ دس سال قبل بڑیوں کے کمرہ میں سر بازار کوٹھے پر رکھا ہوا تھا۔ اوپر برسوں رکھا رہا۔ دیکھنے والے حیرت سے دیکھتے تھے اور اس کے کمال کی داد دیتے تھے۔ کھار مرنا تو فاقہ ہی کرتا ہوا مگر وہ خود دکھا گیا اور اس کی صنعت بتا گئی کہ مشرق بھی اگر پیٹ کے دہندوں سے آزاد ہوتا تو اس بد بخت کا دماغ بھی زندہ رہنے کا حق رکھتا تھا۔

عید گاہ کے قریب پھنچتے ہی شاہی فیل کا اور جہاں پناہ



نیچے اتر کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ یہ کس لئے؟ صرف اس لئے کہ بچے اور عورتیں اپنے بادشاہ کے دیدار سے محروم نہ رہیں۔ اور اگر کوئی مصیبت کا مارا آج بھی دل کا کنول نہ کھلا سکا۔ اور زخم محتاج مرہم ہے تو آئے اور جو کچھ عرض کرنا ہے کرے۔

یہی جہاں پناہ عید سکاہ میں داخل ہوئے۔ خیمہ شاہی کھڑا ہو کر حضور والا معمولی مسلمانوں میں تشریف فرما ہیں۔ تکبیر شروع ہوئی۔ نینت باندھی، بنگانہ پڑا۔ سلام پھیرا، لوگوں کی آواز نے خاتمہ نماز کا اعلان کیا۔ اب خطبہ کا وقت آیا۔ حکم شاہی ہوتے ہی داروغہ توشہ خانہ آگے بڑھا کشتی میں ہفت پارچہ خلعت اور مرصع پرتلہ امام صاحب کے سامنے پیش کیا۔ نیارسی دوپٹہ کمر سے باندھا۔ تلو اکرم میں لگائی۔ امام صاحب نے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ پڑھا۔ بادشاہ کا نام آتے ہی حاضرین نے آمین کے نعرے بلند رکئے۔ خطبہ ختم ہوا۔ پچاس روپے نقد امام صاحب کو عطا ہوئے اور جہاں پناہ ہوا دار میں سوار ہو کر قلعہ معلیٰ میں تشریف لائے۔ تخت طاؤس کی منتظر آنکھوں نے جس کی ہڈیاں اب بھی موجود ہیں شاہی قدموں کو یوسم یا۔ ایٹ انڈیا کمپنی کا یورپن ریڈیٹ آگے بڑھ کر زمیں بوس ہوا۔ نذر پیش کی حضور نے نذر کو ہاتھ لگا کر قبولیت عطا فرمائی۔ اب دوسری ندریں

پیش ہوئیں۔ انعام تقسیم ہوئے۔ اور بارہ بجے کی توپ جلی اور حضور محل میں تشریف لائے۔ اور یہاں زنانہ تدریس سامنے آئیں۔ کھانا تناول فرمانے کا وقت آیا۔ نقارہ پر چوٹ پڑی۔ دیگوں کا لنگڑا۔ عید کا کھانا تقسیم ہوا۔ بھوکی رعیت نے پیٹ بھرا، لوگ چلنے شروع ہوئے۔ تو حضور و ستر خوان پر تشریف لائے۔ بڑی بوڑھیوں نے دعائیں دیں۔ بچوں نے بحر کیا۔ عیدیاں عطا ہوئیں اور جہاں پناہ کھانے سے نعمت پا کر آرام گاہ میں تشریف لے گئے۔

آج عید کی رات ہر لال قلعہ چمکتی کی دہن بنا جہنما کی گود میں کہتا ہے چہ چہ اور کونہ کونہ پر تندلیں جگمگا رہی ہیں۔ درختوں پر ڈال ڈال اور پات پات قمقمے لٹکے ہوئے ہیں۔ موتی مسجد کے لنگرے موتیوں کی چمک اور برک کی دماک سے رات کو دن بنا رہے ہیں۔ شہزادہ شہزادیوں کے زربفت و کخواب کے لباس چاروں طرف جھللا رہے ہیں۔ گانے کی آوازیں بلند ہیں۔ ستار باز اور مین نواز اپنے اپنے کمال دکھا رہے ہیں۔ جلیے کھڑک رہے ہیں۔ ڈھول بج رہے ہیں۔ کہیں قوالی ہو کہیں ناچ۔ غرض ہر سمت ہو ہو یا یا کی صدا ایں گونج رہی ہیں جو ہر وہ خوش اور جس کو دیکھو مگن۔ کیا جال کہ کوئی چہرہ مضحل اور صورت پریشان نظر آجائے۔ بابے۔ سکا بجے۔ ناچ۔ رنگ۔ نعل غبارہ۔ غرض قلعہ کی زمین نے آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے۔

میرے مرحوم دوست، خیرادہ مرزا محمد شرف صاحب گورگانی  
 بی۔ اے کہتے تھے کہ مرزا گوہر نے عید کی ایک است کا واقعہ ایسا بیان  
 کیا کہ اب بھی خیال آ جاتا ہے تو بدن کے روٹنے کا طرے ہو جاتے ہیں  
 اس میں شک نہیں دلی کی رونق بہت کچھ لٹ چکی تھی۔ گدھے کے ہل  
 پھرے تو نہ تھے لیکن گدھے لوٹنے ضرور شروع ہو گئے تھے۔ بہار گو  
 نعم نہ ہوئی تھی مگر خزاں کے آثار ہر چہا طرف نمایاں تھے۔ فارغ البالی  
 اور اطمینان ابھی فنا نہ ہوئے تھے مگر افلاس اور بے چینی کی مردھورتیں  
 آتی دکھائی دے رہی تھیں۔ دلوں کے چھالے پھوٹے نہ تھے۔ لیکن بچوں  
 کا پیام لا چکے تھے۔ بادشاہ کا دم ایک کرم تھا، جو ہر خراش پر مرہم کا  
 کام کر رہا تھا۔ اس کی تسکین کا ایک ہاتھ سخت سی سخت تکلیف کو اور  
 اس کے پیار کی دو باتیں بڑی سی بڑی اذیت کو رفع کر دیتی تھیں اس  
 آخری دور میں بھی کہ بہادر شاہ شطرنج کا بادشاہ رہ گیا تھا مملکت کرم  
 میں رحم کے ایسے دریا بہا گیا ہی کہ چشم بینا دیکھ کر سر دہنتی ہو۔

مشہور شہسوار مرزا محمود کا شباب ضعیفی سے بدل چکا تھا اور انحطاط  
 کے ساتھ ہی افلاس نے اپنے ڈیرے ڈال دیئے تھے۔ مرزا کی جوانی کا  
 رنگ دیکھنے والوں کو مرزا میں خدا کی شان نظر آتی تھی۔ کردار اتنے جازو  
 میں شہرہ جی کا اکہرا آنکھ کہا، کمر پٹیا بندھا ہوا، رنگ سرخ سفید، کھڑی  
 موچیں، چڑھی ڈاڑھی، ستے ہوئے ڈنڈ، گھٹا ہوا بدن۔ رستہ چلتوں  
 کی نظر پڑتی تھی۔ نماز فجر کے بعد اکھاڑے میں گھسے ڈنڈہ بیٹھ گیا۔

مکدر، لڑنت، کثرت۔ ڈہائی تین گھنٹے تک محنت کی، بدن پسینہ پسینہ ہو گیا۔ کڑا ہاؤ میں وشل سیر دودھ چڑھا ہوا ہے۔ اونٹنے اونٹنے مساکر کے سیرتین پاؤرہ گیا، یہ پی پلا کر گھر آئے تو منہ سلونا کرنے کو سیر بھر گوشت کی روکھی بوٹیاں چکیں۔ ابھی کھانے کا ذکر نہیں ہی۔ کپڑے بدلے بھر کا کے مھرے کو چلے تو اس شان سے کہ ایک برا پا جامہ۔ دودھ نکلا انگرگہا یس وارٹوپی، جدھر نکل گئے انگلیاں اٹھ گئیں۔ خوش پوشاک خوش خوراک بدن سے خون ٹپکتا تھا۔ چکن اور شرابی تو درکنار کبھی بھولے بسرے نین سکھ کا کرتے گلے میں ڈال لیا تو پھوٹا پڑتا تھا۔ یہ وہ دور ہے جب مرزا حقند رہنے ہوئے تھے۔ ایک دودھ نہیں بارہا سیر ڈیڑھ سیر گھی کی پتلی منہ سے لگا کر ختم کر دی۔ سننے والے تعجب کریں یہ ذکر اس کا ہے جب دودھ پیسہ سیر اور گھی پانچ سیر کا تھا۔ مھرے سے فارغ ہو کر گھر آئے تو کھانا تیار ہے۔ بھنا ہوا ڈہائی سیر گوشت۔ سیر بھر گھی کے چار پرائے چورم چور سامنے آئے۔ اس طرح صاف کئے کہ بھوراکاٹ بچاٹ کھا چکے تو پٹنگ پر لیٹے۔ توے کا حقہ بھرا ہوا ہے مگر کیسا تو ایہ سلفیقا تو نہیں کہ دو گھونٹوں میں بھرک گیا۔ وہ تو ایس کے نیچے پاؤ سیر دور سے کٹی بکھا جی ہوئی ہے۔ وہی وہی اوپے کی آ پنج میں دم کہا رہا ہے بلکہ تو تین گھنٹے کی خیر لایا۔ حقہ وہ کہ دو نیچے بھرا تو چار بجے تک چلا اور چلم وہ جو وشل کو چمکا دے۔

یہ ہی مرزا محمود جس کا سینہ چھا چھ کی طرح پہلا اور قہ کمان کا

کی طرح تنا ہوا تھا۔ جس کی جوانی ہاتھی کے آگے خم ٹھونکتی تھی۔ بڑا پے کے ایک ہی پٹخنے میں ایسا دھنسا کہ گردن زمین سے دو انگلی اونچی رہ گئی۔

وہ بوٹا سا قدرِ رعنا کہ عالمِ جنِ مفتوح تھا  
خمیدہ ہوتے ہوتے رہ گیا پشتِ توانا باقی  
مرے کو مارے شاہِ مارہ ایک اکیلے مرزا کے مقابلہ میں مصائبِ  
حیات کا پورا انبار تھا۔ نہ معلوم کس منگوس گھڑی کا بڑا پا آ یا کہ  
ہر طرف سے آفات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ جو چہرہ پھول کی طرح  
ہر وقت کہلا رہتا تھا اب اس پر پھول کر بھی نہیں نہ آتی تھی۔ اور  
آسکتی بھی نہ تھی، ہر رات اپنے ساتھ نئی پریشانیوں کے اسباب  
اور ہر آفتاب اپنی رکاب میں غیر متوقع افکار کے سامان لا رہا تھا  
دو جوان لڑکوں کے جنازے ڈھولے ایک بچوں والی لڑکی ہوئے  
زمین کی اور بکسوں و پے ماہوار کی آمدنی گھٹتے گھٹتے نور و پے رہ گئی تھی  
یہاں تک بھی خیرِ شتمِ شتم گزرے گئی۔ مگر بچوں کی مانے جو بچا پس  
برس کی رفیق تھی جنگلِ یسا مرزا کی کمر توڑ دی اور اس کی یادگار  
مرگی کا دورہ باقی رہ گیا جو پہلی مرتبہ قبرستان میں اس وقت اٹھا  
جب مچھاتی لاش آنکھ کے سامنے اور بھری چارپائی پیش نظر تھی  
اور آخری مرتبہ بسترِ موت پر اس وقت جب خون جاری اور کھلتا  
طاری تھی۔

مرزا کی تمام عمر کا اثاثہ ایک لڑکی فرخ سلطانہ اور ایک بنگالی مہینا تھی۔ فرخ داروغہ توشہ خانہ کے داماد مرزا احمد کے لڑکے سے بیانی گئی۔ جب تک وقت نے میرزا کا ساتھ دیا اور بات بنی رہی مہینوں میں خوب میل جول رہا۔ لیکن جب پاسہ پلٹا اور بگڑی تو مرزا میں دنیا بھر کے کیڑے ہو گئے۔ ادھر ہاتھ پاؤں میں سکت نہ رہا، ادھر بینائی میں فرق آیا۔ رات کو تو گھر سے باہر نکل ہی نہ سکتے تھے۔ دن کو بھی سرگی کی وجہ سے کہ خبر نہیں کس وقت کس حال میں اور کہاں دوڑ اٹھ آئے۔ اشد ضرورت کے سوا کہیں آتے جاتے نہ تھے۔ البتہ اُجڑے دیار کے مالک کی محبت ایک ایسی چیز تھی جو مرزا کو کسی نہ کسی طرح گھنٹہ آدھ گھنٹہ روزانہ کہنچ لاتی تھی اور وہ بھی زیادہ تر اس لئے کہ اگر مرزا نے ناغہ کی تو گھر ہی آدھ گھر ہی راہ دیکھ کر حضور خود تشریف لے آتے۔ مرزا کا عروج دیکھنے والے دس بیس نہیں تمام قلعہ اور آنکھوں والے تھے۔ اُن کے ویرانہ حیات کا ہر ذرہ درس عبرت تھا۔ مصائب مرزا میں وقت کا وہ ستم جس نے بیچارے کی رہی سہی ہمت توڑ دی غربت و افلاس تھا اور وہ اس طرح کہ فسج کی نشادی کے وقت پانسو روپیہ پانچ روپے ماہوار کی قسط پر سا ہو کارے قرض لئے۔ جو ترنی کے پھول پہلی کو گن والیتا۔ بادشاہ کو خبر نہ تھی کہ نوکے چارہ گئے۔ مرزا ایک ایک پیہ کو محتاج ہیں۔ ناقہ بھی کئی دفعہ ہوا۔ مگر مرنے والوں کی آن اور اگلے لوگوں کی وضع داری تھی

کہ سب کچھ انگیز گئے اور منہ سے بجاپ نہ نکالی۔  
 جب مرزا کا بھرا پڑا گھر اس طرح صاف ہوا کہ بات کرنے کو آدمی  
 بہانے رہا۔ اور جہاں کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی وہاں  
 سناٹا ہو گیا تو مرزا کی حالت اور بھی قابلِ رحم تھی۔ سو سال کے  
 قریب اس دنیا میں اس شان سے زندگی بسر کی کہ ہر وقت دس  
 پانچ آدمی جلو میں حاضر رہتے، آج مرتے وقت اس کے پاس کوئی  
 اتنا نہ تھا کہ چراغ جلا کر دنیا سے رخصت کر دیتا۔ عمر بھر کا اثاثہ دو  
 جاندار تھے اور وہ بھی اس طرح کہ ایک لڑکی سلطانہ پرانے گھر کی اور  
 ایک مینا، وہ چانور۔ مرزا احمد کبھی مہربان ہوئے بھوکو دو چار روز  
 کے واسطے بھیج دیا۔ ورنہ مرزا اسٹے اور بیکھ عالیشان حویلی۔ اب مرزا  
 کے کٹھن دن اور مصیبت بھری راتیں اس طرح گزرتیں کہ وہ ہوتے  
 اور نیکال ہوتی۔ باقی آدمی نہ آدم زاد۔ اس وقت مرزا کی تمام محبت  
 دنیا سے سمٹ سمٹا ان مٹھی بھر پروں پر محو دھکتی۔  
 آج زمانہ کی رفتار وہ معصوم مسرتیں فنا کر چکی، جن پر  
 فرشتے مرجھا کہتے تھے۔ مگر دلی میں غدر سہلہ م سے پہلے اور اس کے  
 بعد بھی کچھ روز تک یہ دستور قائم رہا کہ ساون میں لڑکیاں چلا  
 جھولنے میکے آتی تھیں۔ اس رسم کی یادگوار اب بھی برسات میں  
 یہ گیت سننے میں آتا ہے۔

”گڑا رسی ہینڈولا میرے بابل گھر“

مرزا احمد کسی رسم یا دستور کے پابند نہ رہتے تھے اور رہتے کیونکہ واسطہ ایک ایسے شخص سے پڑا تھا جس کی شخصیت بھی نیت ہو چکی تھی میرزا محمود شہ کا بیت کے قابل نہ نکلنے کے لائق نہ مگر نہ معلوم کیا سوچ کر احمد نے اپنی ہونہار سلطانیہ کو چار روز کے واسطے میکے بھیج دیا۔ مرنے مسجد کے قریب مشرقی سمت میں پیش کا گنجان درخت تھا۔ جہول پڑا اور لڑکی بالیاں جمع ہوئیں رات کے فراتے میں فرخ کی بھنبیری آواز نیفری کی طرح گونج رہی تھی۔ مرزا محمود کو اب کسی قابل نہ رہتے تھے مگر احساس موجود تھا۔ بچی کی خوشی ان کا جذبہ مست دو بالا کر رہی تھی کہ پیش کے درخت نے وفاداری اور چاہنا رفرخ کا سر ایک پتھر پر جا کر پڑا۔ جون توں اٹھا کر گھر لائے۔ صبح ہوتے جب مرزا اکیلے رہے تو لڑکی کی حالت ردی ہو گئی۔

کیسا نازک وقت ہی جن آنکھوں کو زندگی کے ہر شانہ میں مصیبت کا ہولناک دیونظر آ رہا ہو۔ جس ل پر دنیا کی ہر خوشی حرام مطلق ہو چکی جو ہاتھ کلیجہ کے ٹکڑوں کو پیوند زمین کر چکے ابھی دنیا کا یہ سلوک ان سے باقی ہے کہ آنکھیں جہان لڑکی کو دم توڑتے دیکھیں۔ دل خون آلودہ سر کو ترپ ترپ کر بوسہ دے اور ہاتھ پیاری فرخ کی نزع میں شربت کی بوتلیں ٹپکائیں۔

جس درد نے ابراہیم جیسے انسان کی آنکھوں پر ٹپٹی بند ہوا دی اور یعقوب جیسے بشر کو دیوانہ کیا وہ مرزا کے ساتھ جو کچھ کرتا تھا۔



صبح کی نورانی صورت نے مرزا کی آنکھوں میں دیتا تیرہ وُتار کر دی  
جب یا نصیب باپ کی اندھی آنکھوں نے بچی کے چہرہ پر اکثارت موت  
دیکھے تو دل مجروح تڑپ اُٹھا۔ بلبلہ لڑکھائے گلیں میں ڈال دئے تو مرزا  
کی جہان بچی نے آنکھیں کھولیں۔ سفید ڈاڑھی کو بوسہ دیکر آنسو  
پونچھے اور آہستہ کہا۔

”باوا جان صبر“

وہ مرزا جس نے دشمن کا ڈیرہ انکل چا تو کہا یا اور اُف نہ کی وقت  
دیوانہ دار چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ اس کے کانوں نے ”باوا جان“  
کی آہستہ آواز سنی۔ بیٹی کے ہونٹوں پر جھکنا تو حلق خشک اور بند  
دبان میں کانٹے تھے۔ بچی نے زبان دکھائی تو مرزا کیلے پر گھونٹے  
مارتا ہوا اُٹھا۔ شہد میسر نہ تھا۔ چمچہ سے چند قطرے پانی کے ڈالے  
اور رو کر کہا

”بیٹی جو کام تیرے کرنے کا تھا وہ مجھ سے لے رہی ہے“

افسوس ہی اس کے بعد کے حالات مجھے مطلقاً یاد نہیں۔ اور میں نہیں کہہ سکتا  
فرخ کتنی دیر بعد مری کیونکر مری اور کس کس کے سامنے مری مگر یہ خوب  
یاد ہے کہ میسرے یا چوتھے روز عید تھی۔ صبح کے وقت قلعہ کی مخلوق  
عید کی بہاروں میں مصروف تھی اور مرزا اپنی بچی کے فراق میں یوں  
سے سر کھوڑ رہے تھے۔ جب دل کی حالت زیادہ بگڑی تو رات کو کیا کہ  
قبرستان جا کر ڈھیر سے پٹنوں اور کیلیجہ بٹن ڈاکروں۔ وفدتہ نگاہ

مینا کے پھرے پر پڑی ، اُسٹھے ، دانہ پانی ڈالا۔ پیار کیا۔ چمکا رہا  
آنکھ سے آنسو جاری تھے کہ بلفیص سدھی کے گھر میں مرزا احمد  
یہ کہتے ہوئے داخل ہوئے۔

محمود عجیب آدمی ہو۔ مرنے کو بیٹھے ہو مگر دنیا کی ہوس نہیں گئی۔  
بہو جوزیور پہن کر آئی تھی اس میں چمپا کلی بھی تو تھی۔

محمود۔ صاحب عالم مجھے تو خبر بھی نہیں۔ عورتوں ہی نے اتارا  
انہوں نے ہی بھیجا مجھے اتنا بے ایمان نہ سمجھو۔

احمد بے ایمان تو تم پرے درجہ کے ہو۔ لاؤ چمپا کلی دو۔

محمود۔ بہلا صاحب عالم آپ کے فرمانے کی باتیں ہیں میں نے تو  
آنکھ سے بھی نہیں دیکھی۔ اتنی زیادتی نہ کرو۔ میں پہلے ہی بلفیص  
ہوں۔ مجھے سنا کر کیا لو گے۔

احمد۔ محمود زیادہ باتیں نہ کر چمپا کلی رکھو لوں گا۔ چھوڑوں گا نہیں  
یہ باتیں کسی اور سے بنا۔

محمود میاں گھر تھا بے سامنے پڑا ہی دیکھ لو۔

احمد۔ میاں کے بچے چمپا کلی رکھ دے۔

محمود۔ صاحب عالم خدا گواہ ہے مجھے خبر نہیں۔

احمد۔ خدا کی قسم محمود چمپا کلی تجھ سے لوں تیرے باپ سے لوں

احمد کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔ اس نے سامنے مینا کا

بہنچرا دیکھا۔ اتار کھڑکی کھول مینا یا ہر نکال دونوں ٹانگیں پکڑیں

اور کہا :-

”چمپا کلی دے نہیں ٹانگیں چیر کر ہینکتا ہوں“

بد نصیب محمود ہاتھ جوڑ کر اٹھا اور کہنے لگا -

”صدقہ خدا کا رحم کر“

احمد کی آتش غیض بھڑک ہی گئی کہا ”چمپا کلی؟“

محمود نے قدبوں میں گر کہا ”کلمہ محمدؐ کی قسم مجھے خبر نہیں“

احمد کو یقین نہ آیا۔ ٹانگیں چیرنے لگا تو محمود نے کہا :-

”سو برس کی زندگی کا انا نہ یہ ایک جانور ہی اس کی موت نہ دکھا“

مگر احمد آپے سے باہر تھا۔ ٹانگیں چیریں تو ادھر میتا کی پہلی آواز

بلند ہوئی اور ادھر محمود چیخ مارتا ہوا یہ کہہ کر :-

”اے ظالم غضب کیا“

محمود کی مرگی کا یہ دورہ پیام موت تھا۔ مردہ میتا اور بے ہوش محمود

دونوں برابر پڑے تھے کہ احمد کے لڑکے نے آکر کہا ”چمپا کلی گھر میں

موجود ہے۔“

مرزا محمود اس صدمہ سے جانبر نہ ہوئے۔ بادشاہ کو خبر پہنچی

دانتوں میں انگلیاں دے لیں۔

وہی عید کی رات ہو اور رنگ لیاں من ہی ہیں۔ آدھی رات

کے بعد مشاعرہ کی مجلس جمی۔ شعراء اپنے اپنے کمال کی داد لے رہے

ہیں۔ غالب اور ذوق دونوں اپنی غزلیں پڑھ چکے۔ بادشاہ

آج خاموش تھے۔ دفعۃً گردن اٹھائی۔ اُستاد ذوق کی طرف دیکھا اور  
فرمایا۔

میاں محمود کی موت نے اس غزل کا مقطع کہلوادیا ہے  
نظر آدمی اُسکو نہ جانے گا، وہ ہو کیسا ہی عتا فہم و ذکا  
جسے عیش میں یاد خدا نہ ہی، جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

# تیسری نوبت

## سلونو

اس وقت کہ فہمائے نقشب میں سلاطین مغلیہ کے مظالم کا ڈسکا چار  
 وانگ عالم میں بج رہا ہو اور رہنمایان وطن کے قلم میدان تاریخ میں الٹی چھری  
 بن کر واقعات کو زنج کر رہی ہیں۔ آسمان جس نے تاجدارانِ قیوریہ بکے کرم  
 اپنی آنکھوں سے دیکھے منافرت کے ان شعلوں پر نظر ڈالکر مسکراتا ہو۔ ملکہ  
 محبت جو سرزمین ہند کی سیجوں پر سدا مسکھ نیند سوئی آج خاردار چادر پر  
 ترپ ترپ کر کر وٹیں بدل رہی ہیں۔ اُجڑے شہر کے پہاڑ پرانے  
 چیتھڑوں میں بھی شہر آبادی ٹپک ٹپک غلوں و صنعتاری کے گہرا آبدِ اولگ  
 ہیں۔ اب ان لوگوں کے تذکرے اور دستاویز اور دلی پستے کی باتیں کہانیاں  
 ہیں۔ مگر دل درد آشنا بلبلا اٹھ گیا جب دیکھے گا کہ ان انسانی ہستیوں کا  
 سکے بازاروں میں نہیں گھر وں میں چل پاتا تھا اور ان کی بھولی بھالی  
 آوازوں نے اس طرح دل سھر کر لئے تھے کہ کیا اپنے اور کیا غیسر  
 زبان پر ان کا کلمہ تھا۔ اچھے لوگ تھے کہ اچھا وقت ملا اور اچھی  
 گزار گئے۔ جب بھی اچھے تھے اور اب بھی اچھے ہیں۔ جنگِ سلطنتیں  
 نیستوں کی برکت اور دلوں کی صفائی تھی کہ دلوں کی جنگِ سلطنتیں  
 بغیر لڑے بھڑے فتح کیں اور اپنا کلمہ پڑھوا گئے۔  
 سلونو ہندوؤں کا تھوار ہے مسلمانوں سے کوئی واسطہ نہیں کر

نرا بہادر شاہ کا دربار اور سلونو کا جشن دیکھئے کہ دونوں تو میں اس  
تہوار میں برابر کی شریک ہیں۔ پہلے اس کی حقیقت پر نظر ڈالئے اور  
پھر ان لوگوں کی فراخ جو عقلی اور وضع داری و انصاف کی  
داد دیجئے۔

شاہ عالم کا باپ عزیز الدین عالم گیر ثانی اپنے سیدھے سادے  
معاملات اور سمجھولی بھولی باتوں کی وجہ سے دور آخر میں ایک خاص  
وقت رکھتا ہے۔ اس کا نامک حرام وزیر غازی الدین خاں جس کی ملی  
خواہش یہ تھی کہ بادشاہ کو اپنی مٹھی میں رکھے اور جس قدر انعام  
اکرام میں صرف ہو اپنی ذات پر ختم کرے۔ دربار کا یہ رنگ یکھ کر کہ  
ہر چھوٹا بڑا اپنے مقصد میں کامیاب ہو انکاروں پر لوٹنے لگا اور اس  
فکر میں ہوا کہ کسی طرح بادشاہ کو قتل کر کے اپنے بھتیجے کو تخت پر بٹھا دے  
اس منصوبہ کی تکمیل میں اس نے بعض اراکین کو شامل کیا اور ایک  
روز جب بادشاہ عصر کی نماز سے فارغ ہوئے تو عرض کیا جہاں بناہ  
ایک فقیر روشن ضمیر کو ملے میں تشریف فرما ہیں۔ بادشاہ چونکہ فقیروں کے  
عاشق تھے۔ تشریف سستے ہی بے تاب ہو گئے اور فرمایا فوراً بلاؤ۔  
چنانچہ دو آدمی روانہ کئے گئے۔ جنہوں نے آکر عرض کیا ! عالیجاہ  
شاہ صاحب کی تیوری پر طلبی کا نام سستے ہی بل آگیا۔ حضور وہ تو  
دنیا کی ہر دانت سے بے فکر ہیں۔ اندیشہ ہی وہ شاید یہاں قیام بھی نہ  
کریں اور ات ہی رات کو پج کر جائیں۔

عزیز الدین جیسا بادشاہ اتنا سستے ہی کانپ گیا۔ اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ کہ ایسا نہ ہو فقیر کی بد دعا برباد کر دے۔ کوٹلہ پہنچا تو یہاں فقیر کے بدلے اللہ کا نام تھا۔ پانچ آدمی پہلے سے تیار تھے۔ مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک شخص نے پیٹ میں خنجر بھونکا۔ دوسرے نے پشت میں چند لمحہ میں بادشاہ تڑپ تڑپ کر ٹھنڈے ہو گئے۔ تو انہی لاش دریا کی طرف پھینک دی گئی۔ یہ واقعہ رات کے ابتدائی حصے میں ہوا۔ اتفاق سے رات چاندنی تھی اور بادشاہ کی خون آلودہ لاش جنگل میں پڑی تھی۔

میں اذن عام کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ جہاں گیر کے عہد میں صلیح ایک زنجیر لٹکتی تھی کہ ہر فریادی قلعہ شاہی پر حاضر ہو کر بادشاہ کو اپنی کہانی سنا سکے۔ اسی طرح کبیر کے قلعے میں عزیز الدین نے بھی یہ انتظام کیا تھا کہ وہ علی الصباح باہر بیٹھتا اور لوگ اس کی زیارت کر لیتے۔

ایک یوہن عورت رام کور جمن کے اشنان سے واپس آرہی تھی۔ پہلے تو ایک آدمی کو سوتا دیکھ جھکی۔ مگر غور سے دیکھا تو پہچان لیا کہ لاش بادشاہ کی ہے اور خون بہہ رہا ہے۔ وہیں بیٹھ گئی اور رونے لگی۔

رات کا بڑا حصہ اسی طرح بسر ہوا جب بادشاہ کی واپسی میں دیر ہوئی تو بقیہ راکین و وزرا، عزیز و اقارب پریشان ہوئے اور کوٹلے پہنچے۔ اندر جا کر چپے چپے



اور کوئٹہ کو نہ چھان مارا، فقیر کا پتہ چلا نہ بادشاہ کا۔ چاروں طرفٹ ہوہستے پھرے۔ نیچے جھانک کر دیکھا تو ایک لاش اور ایک عورت دکھائی دی۔ پاس پہنچے تو مفصل کیفیت معلوم ہوئی۔ شہر میں بکھرا ہوا تھا۔ صبح ہوئی تو نہلا دھلا بادشاہ کی لاش ہمایوں کے مقبرہ میں دفن کی۔ شاہ عالم باپ کی جگہ تخت نشین ہوئے۔ رام کو رہنمائی کو ان خدمات کا صلہ کہ اس نے رات کو بادشاہ کی لاش کی حفاظت کی سرور بار خلعت فاخرہ تھا۔ آج سے رام کو شاہ عالم کی بہن بنی۔ سلوٹو کے روز وہ بہن کی حیثیت سے سچے موتیوں کی رکھی جس میں سونے کی گھنڈیاں ہوتی تھیں بادشاہ کے ہاتھ میں باندھتی اور بادشاہ حقیقی بہن کی طرح اس کو زور و جاہ دے کر گھر سے رخصت کرتے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر بادشاہ نے یہ تہوار پکستور منایا اور رام کو رکی بڑی لڑکی اُن کے ہاتھ پر رکھنی باندھتی رہی۔ اکبر شاہ کے بعد بہادر شاہ نے بھی سلوٹو کو اسی طرح منایا۔ اور رام کو ر کے حاتم کو بالامال کیا۔

برسات کا موسم کچھ ایسا دلکش موسم ہر کہ گرمی کی شدت سے پریشان و پڑ مردہ چھوٹے بڑے ہر دل میں آسمان پر گھٹا آتے ہی انگلیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ سلوٹو ساون میں ہوتا ہے جو یوں بھی دلچسپ مہینہ ہے۔ بشرطیکہ آج کی طرح تین چار روز کی بارش چاروں طرف سیلاب کی مصیبت نہ ڈھاکے یہ جن دنوں کی باتیں ہیں ان دنوں میں پندرہ پندرہ اور بیس بیس روز بولا ہوا برستا تھا۔ مولانا محسن مرحوم اپنے مشہور قصیدہ میں

راکھنیاں لیکے سلوٹو کی برہمن نکلس  
غویوانوں کا سپنچر یہ یہ بوجھوا مکمل

فرما رہے ہیں۔

”پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل“

یوں تو سادون بھر ہی قلعہ معلیٰ اور شہر بھر میں رنگ لیاں منائی جاتی تھیں مگر سلوٹو کا انتظام و انتہام قلعہ میں آٹھ آٹھ دس دس روز پہلے سے ہوتا تھا۔ جھولے پڑتے تھے اور کتنی تکلف کے کہ کہیوں پر سنہری روپلی ٹپیاں جی ہوئی ہیں، ریشمی رستیاں ڈلی ہوئی۔ گنگا جمینی پٹریاں پڑی ہوئی۔ ایک طرف چولے ایک طرف چوکے کڑھائیاں چڑھی ہوئی سامان بھرے ہوئے۔ مندروں کا انتظام الگ۔ مسلمانوں کا الگ۔ ادھر بادشاہ نماز سے فارغ ہو باہر آکر بیٹھے ادھر برہمنی نے راکھی باندھی برہمنوں نے اسیس دی۔ دیہاتے دعاؤں کے نعرے بلند کئے اور قلعہ اس صدا سے گونج اٹھا۔

”مہابی بادشاہ سلامت“

آسمان پر گھٹا ٹوپا ندھیرا چھایا ہوا ہی لگی لگی پھواری پڑ رہی تھی۔ لکٹی بارغ میں جہاں آج فٹ بال کے ساتھ خاک اڑتی پھرتی ہی آموں کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں۔ جامنوں کے گچھے ہوا میں جھول رہے ہیں۔ زمین پر لکڑہندوں کی بہار آسمان پر بگلوں کی قطاروں کے پار ہوتی ہی پہنچا الاپ رہا ہی۔ کوئی کوک ہی ہی، نقاے پر چوٹ پڑی کڑھائیوں میں بڑے بڑے۔ نیفری بھی اور جھولے والیاں جھولے میں گئیں۔ ہینگین ٹو رہی ہیں۔ جھونٹے ل رہی ہیں۔ دوپہر تک جھولے اور پھوان ہوتے رہے

کھانا کھایا اور بادشاہ سلامت نے اپنے ہاتھ سے زمر دین چڑیاں  
 ایک ہاتھ میں پانچ، ایک ہاتھ میں تین اپنی ہندوبہن کے باندھیں۔  
 اور ساتھ دایوں کو جوڑے عطا ہوئے۔ نقد روپے دیئے گئے بٹھائیوں  
 پگوریوں پوریوں کے تھال ساتھ ہوئے اور اس طرح یہ بہن، بھائی کے  
 انعام و اکرام سے مالا مال شاہی جوڑہ بہن کس سرائے رخصت ہوئی۔

میرادل مستلخدا معلوم کس مٹی کا بنا ہوا ہے کہ ترقی کی روشنیاں  
 اس کو جگمگا سکتی ہیں نہ فینسی چہرے اس کو گدگدا سکتے ہیں۔ جدت کا  
 ہر ذہ اس کے لئے مصیبت، اور دور ترقی کا ہر قدم اس کے لئے آفت  
 جب عمر گزشتہ کی وہ پر لطف گھڑیاں یاد آتی ہیں اور عالم خیال مٹی  
 ہوئی محبتوں اور بچھڑی ہوئی صورتوں کو سامنے لا کر کھڑا کرتا ہے تو کلیجہ پر  
 سانپ لوٹنے لگتا ہے۔ میری آنکھوں نے اس سرزمین شاہ جہاں آباد میں  
 خلوص اشارے کے ایسے پھول دیکھے ہوئے دیکھے ہیں جو آسمان تک کو  
 مضطر کر رہے تھے۔

برہمنی اور بادشاہ کی دستانوں میں کیا ہے اس کا فیصلہ آنکھوں  
 والے دل کریں گے۔ میں تو مشرقی آدمی لکیر کا فقیر ہوں۔ دل مجروح  
 اس وقت بھی ان کے اعمال پر سر زمین رہا ہے۔ زبان ساکت اور لہجہ خاموش  
 ہے۔ مگر قلب مضطرب ہے دونوں فانی مکھڑوں کو انسانیت کی صف اول میں  
 بٹھا کر کامیابی کے سہرے گلوں میں ڈالے۔ بھٹنڈے سانسوں سے  
 ان کے ناموں کو بوسہ یا اور دعائیں دیتا ہوا رخصت ہوا۔

کو طلعہ جیات واقعہ ہوا دو صدی پیشتر کیا ہوگا قبریں مگر میری اکھوں نے اس کے دور و دیوار دیکھے۔ جرائی میں کھنڈر دیکھا، بڑھاپے میں آراستہ۔ کھنڈر ایسا کہ اینٹوں کے ڈھیر اور مٹی کے انبار۔ قبروں کا نشان دیتے تھے ورنہ زمانہ مکیوں کے ساتھ مکان بھی فنا کر چکا تھا۔ مسجد تاراج ہو چکی تھی اور صرف مشرقی دیوار اور وسطی محراب کے آثار باقی تھے۔ مدرسہ کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی اور جدید نظر جاتی تھی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ گیدڑوں کی آوازیں شام ہی سے گونجتی تھیں اور ہوا پھیل کے ایک درخت کے پتوں میں سنسناتی ہوئی دنیا کے ان مہمانوں کا تڑپتہ پڑھتی تھی جو کبھی زمین کے اوپر جا گتے تھے اور کج زمین کے نیچے سو رہے ہیں۔ ہر سمت سنسناتا تھا البتہ شام کے وقت عام طور پر اور خاص طور پر جمہرات کو ضعیف الاعتقاد کی وجہ سے یا خوش اعتقاد کی کچھ آدمی ان قبروں پر چراغ جلاتے دکھائی دیتے تھے۔

دوسرا دور دور حاضر ہی جس کا ہر شخص مدح اور تائید خواں ہو۔ اس لئے کہ وہ کھنڈر تھا یہ گلزار ہو۔ گلزار کے معنی ہیں آج کل پارک کے۔ تفصیل اور آثار مدرسہ اور مشرقی دیواریں بدستور ہیں۔ لیکن بیچ کے تمام حصہ میں سرسبز گھاس اور بھری کی سڑکیں ہیں۔

ایک کوٹلہ کیا ساری دلی ہی کی کایا پلٹ گئی۔ بہوٹ کا منبع عبادت خاں کی نہر۔ چاندنی چوک کے درخت! بھوت کے منبع پر بانسکو پیسے مورسرا میں نیگیں عاتیں چوک کی دسین سڑکیں ہیں۔ اور خود شہر بر دیسوں کچا کچ

بھرا ہے۔ پرانے خاندان مٹ چکے، جو وہ چار باقی ہیں انکو عزت نبھالنی  
 مشکل ہے زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔ چلچلاتی دھوپ اور لو  
 کے جھکڑوں میں جب بزاز کی دکان پر ایک پردہ سی پینڈ میں شرابوڑیا  
 کھڑا دیکھ رہا ہو گا تو پشت پر ہوا کا ایک ٹھنڈا جھونکا آئینکا اور جان میں جان  
 آئیگی۔ اسکو کیا خبر یہ پنکھا وہ شخص چل رہا ہے جو ابو تظفر سراج الدین  
 محمد بہادر شاہ کے خاندان کا ایک فرد اور تخت شاہی کا حقدار ہے۔ جس کے  
 باپ دادا حکومت کر رہے تھے آج وہ بھیک مانگ رہا ہے اور خوشنوں  
 میں زندگی بسر کر گئے انکی اولاد ایک پیسہ کے واسطے لنگوٹی باندھے آتے  
 جاتوں کو پنکھا چل رہی ہے۔

دلی کا انقلاب انوکھا نہیں چشم فلک ایسے ایسے ہزاروں تماشے  
 دیکھ چکی مگر خدا کی قدرت اس وقت نظر آتی ہے جب لوگ کہتے ہیں شہر مذمت  
 بول رہا ہے۔ دنیا جو چاہے سو کہے۔ شہر والوں سے پوچھو شہر کہاں؟ نہیں  
 بند ہوئیں۔ درخت کٹ گئے۔ عمارتیں ٹھسے گئیں۔ اور وہ خاک جو اب بھی نظروں  
 کے واسطے کیما کھتی باقی نہ رہی۔ ”میں پراچی دیہیاں اور نہیں بٹاؤ لوگ“  
 دیکھنے والے اس دلت کی داد دے لیں۔ مگر اس تعمیر کی ہر کدال اور ترقی  
 کا ہر پہاڑ دلی والوں کے کلیجہ پر پڑا ہے۔

میرے سامنے اس وقت جو سماں ہے۔ وہ قریب قریب پچاس سال  
 پہلے کی باتیں ہیں۔ دلی نئی نئی بریاد ہوئی تھی۔ غدر کے بچے کچے لوگ موجود  
 تھے۔ قلعہ معشی کے روزانہ جشن تو بادشاہ کے ساتھ ختم ہو چکے تھے۔ مگر

بچائے اب بھی جمعرات کے جمعرات اکٹھے ہو کر کچھ رنگ لیاں منالیتے تھے۔ یہ ہی کوٹلے اور پیر غیب کی دکانیں تھیں لیکن ان میلوں اور جھنگیوں کی جو بہاریہ درو دیوار لوٹ چکے ہیں وہ اب نصیب ہوگی۔

شہر آبادی یعنی دلی بستے تک (ششہ سے پہلے) جیٹھہ بیاکھ کی ٹھٹھ گرمی میں جب چیل اندا چھورتی ہر آسمان سے آگ برستی اور زمین سے شعلے نکلتے ہیں کوٹلے اور پیر غیب کی یہ کیفیت رہی کہ فجر ہی سے دکانداروں کے تہوتن جاتے تھے دورویہ دکانیں الگ الگ بازاروں میں منقسم ہوتی تھیں ایک قطار حلوائیوں کی ہوتی تھی۔ انواع و اقسام کی مٹھائیاں پوری۔

کچوری۔ رائتہ۔ چٹنی مربے، بگن آلو مرچیں تلی ہوئی۔ وہی کھانا۔ تھکین لونجی اچار غرض ہمہ نعمت موجود ہوتی تھی۔ حلوائیوں کے بعد کچھڑوں کی دکانیں تھیں۔ جو اب بھری فروش کہلاتے ہیں۔ ان بچاروں کے پاس سیب، سرسے، انگور، توتہ ہوتے تھے مگر جو ہوتا تھا وہ ایسا کہ پھر دیا نہ ملا۔

گنڈیریاں صبح ہی سے گلاب میں بھائی جاتی تھیں۔ جلیبیا۔ بھیدانہ۔ شہتوت کیوڑے میں ڈبوئے جاتے تھے۔ جھیریاں شہد سے زیادہ میٹھی۔ دریا پار کے خبربوزے۔ ریتی کے شہیدی تر بوز۔ پتلی تلی لکڑیاں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے کھیرے۔ قحط کی کھرنیاں۔ اندھیری یاغ کے فالسے۔ رنجگی کے لوکاٹ گلاب میں بے ہوئے۔ کیوڑہ چھڑکا ہوا۔ یہ وہ ترکاریاں تھیں جنکو دیکھ کر آنکھوں میں طراوت اور دل کو فرحت ہوتی تھی اور جو سچ گلاب کیوڑہ کے گھونٹ ہوتے تھے۔ ان سے آگے نان بایوں کی دکانیں ہوتی

تھیں اور میاں شیراقتی کے روئے میدے کے پراسٹے اپنا جواب دیتے تھے۔ اور آگے بڑھتے تو کہا جاتا تھا۔ پیاز کا پچھا اور ک کی فاشیں پڑی اور سرخ مرہیں چیر کی ہوئی۔ گوئے سیخ گولیاں تھیں ہر قسم کے موجود۔ المختصر جمعرات ایک خاصا اچھا بازار تھا جہاں کھانے پینے کی ہر شے موجود ہوتی تھی۔ درگاہ کے مغرب میں کھلونے لگتے تھے کہ بال بچوں والے خالی ہاتھ نہ جائیں۔ پانچ بجے سے میلہ شروع ہوتا تھا۔ حقہ والے تہلی تہلی ٹکیں مویا اور چنبیلی کے پھول پیٹے ہوئے جا بجا کھڑے ہیں۔ ایک طرف شاعرہ ہر دوسری طرف داستان ہر کہیں تہنگ بازی ہر کہیں جھولے ہیں۔ اور جس روز بادشاہ کی سواری آگئی تو خیرات بازار میں دھیر ہی سے لنگر تقسیم ہو رہا ہے۔ چہ بجے کے بعد ڈنگل شروع ہوا۔ کشتیاں ہوئیں۔ کثرتیں ہوئیں۔ سامنے دریا میں تیراک ہیں۔ غرض ہر فن مولا اپنے اپنے کمال دکھا رہے ہیں۔ سقے قدم قدم پر بچکونیوں اور اندازے کی ٹکیں لئے کھڑے ہیں۔ یہ وہ پانی تھا جو برف کو مٹا دے۔ کٹوروں کی جہنکارا سی سڑی اور دلکش کہ خواہ مخواہ پیاس لگے۔ تعجب تو یہ ہے کہ وقت کے ساتھ ہی یہ چیزیں بھی غارت ہوئیں۔ اب وہ پانی دیکھنے کیا سننے میں بھی نہیں آتا اور اس جہنکار کو تو کون ہی ترس گئے۔ یہ تمام باتیں ان باکمالوں کے ساتھ ختم ہوئیں۔ اول تو وہ لوگ رہے ہی نہیں اور اگر کوئی مرا گرا ہے بھی تو جو تیاں چٹپٹا تا زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔ خاندان تیموریہ کے ایک فرد مرزا فخر و جنکو تو تلے ہونے کی وجہ سے سب فخر و

فطر کہتے ہیں۔ باوجود اس کے کہ الف کے نام بے نہیں جانتے لاکھوں  
شعر سناتے ہیں۔ پتنگ بے مثل بناتے ہیں۔ چہہ سات برس کا عرصہ  
ہوا۔ دلی اسٹیشن پر کسی رئیس کو شعر سنانے لگے۔ کیلنر کے ہوٹل میں بیٹھے  
تھے۔ میلے چمکٹ کپڑے جو تکی گٹھی ہوئی ٹوپی بھٹی ہوئی جھوم جھوم کر  
شعر پڑھ رہے تھے۔ اُنکو یہ داد ملی کہ ہوٹل کے مینجر نے ہاتھ پکڑ کر نکلوا دیا  
غلطی رئیس صاحب کی تھی کہ شعر سننے کے واسطے بھی وہی جگہ رہ گئی  
تھی۔ ایک جاہل آدمی کا ایک سانس میں اساتذہ کے ہزار ہا اشعار  
ہر مضمون کے پڑھ دینا کمال نہیں تو کیا ہو۔ مگر اہل کمال کی جب یہ قدر  
ہو تو صاحب کمال کہاں سے اور کس برتنے پر پیدا ہوں۔

گیارہ بجے رات تک جمعرات کا میلہ بنتا تھا۔ شہر کے بعد بھی  
جمعرات کو اس کی نقل ہو جاتی تھی۔ اور لوگ جمع ہو کر شاہ جہاں آباد  
کی فاتحہ پڑھ لیتے تھے۔ اپنے ہر وضع داریاں ختم ہوئیں اور میلہ بھی  
فتنا ہوا۔ یہ سرسبز و شاداب کوٹلہ جس کے ملا خط کوک تیلح دور دورے  
آتے ہیں میری آنکھوں نے اجاڑ دیکھا ہو۔ اور اس اجاڑ میں جو بہاریں  
میں نے دیکھی ہیں وہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ اونچے اونچے ٹیلے کچی پکی  
قمریں۔ بڑے چھوٹے درخت مینوالوں کے داغ تازہ کر رہے تھے۔ دل  
ان داغوں میں جو لطف لے رہا تھا۔ آنکھیں اس طراوت میں وہ فرحت  
نہیں پاتیں۔ وقت نے ان جاتے والوں کی نشانیاں بھی مٹا دیں  
قیامت خیز گرمیوں کی خاموش گھڑیوں میں یہ ہوکا میدان اور لوکے



جھک کر کبھی کبھی ٹھیک و پھر کے وقت کو کو کے نعروں میں دل مجروح سے  
جو چہرہ کر لیتے تھے وہ اب شب ماہ میں خوش ناگھاسوں کے قطعات پر  
گلاب و یاسین کی شمیم انگیزیوں میں میسر نہیں۔

رشد! بے وقت کاراگ گنا چکے۔ جب وطن کے جذبات  
ختم کر دو۔ دلی کا انقلاب انوکھا اور تغیر نرالا نہیں۔ دنیا ایسے ایسے سینکڑوں  
روپ بھر چکی۔ اور دوا ہزاروں سوانگ بدل چکا۔ جہنم فلک خدا معلوم  
اس قسم کے کتنے تماشے دیکھ چکی۔ مردہ صورتوں کو روچکے۔ زندہ چہروں  
پر نظر ڈالو۔ یہ زبانیں تغیر کی پوری داستانیں سنا دیں گی۔ ان کی ہر  
حرکت اور جنبش، ہر قول اور ہر عمل بجائے خود انقلاب کی تفسیر ہوگا  
ان کی رام کہانی اسلام کے معنی بھی بدل دیگی۔ جن دروازوں سے  
دونوں وقت لنگر تقسیم ہوتے تھے آج وہاں نفسانیت کا بازار گرم ہے  
اور جن کا وجود ایشیا کا مکمل نمونہ تھا ان کے نام لیوان مذہب مقدس  
کے احکام معاشرت اپنی ذات پر ختم کر رہے ہیں۔

اچھا! خاک کو ٹلہ کے منتشر ذروں خدا حافظ! زنجی جگر کے بخارات  
قلب حزیں سے ٹکڑے ٹکڑے سالسوں کی صورت میں اُٹھتے اور انہجوں  
سے سرشک بیکر نمودار ہوئے! خلوص کے یہ موتی کاغذ کی کشتی میں  
رکھ کر نذر دیتا ہوں! بزرگوں! تم خوش نصیب تھے کہ تمہاری  
خاک کو انہجوں سے لگانے والے موجود ہیں اور اس وقت بھی  
کہ دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی تمہارا مرنیہ پڑا ہوا ہے! رونا اس وقت کا

ہے جب جہاں آبادان پاکیزہ جذبات سے قطعاً محروم ہوگا خود غرضی  
کا ڈھکا چار دانگ عالم میں بجھیکا۔ اور یہ شیر خوار طبیعتیں جو پوت  
کے پاؤں ہیں شباب پر ہوں گی۔

# چو کفی نوبت

# سالگرہ

جشن سالگرہ کی رسم ایک ہندوستان میں ہی نہیں دنیا کے ہر حصہ میں رائج ہے اور عرصہ دراز سے منائی جا رہی ہے۔ کہیں اس کا نام سالگرہ ہے۔ کہیں اس نے جنم دن کا لباس پہنا۔ کسی جگہ روز پیدائش کی صورت میں نمودار ہوئی۔ اور کہیں برس کا نہیہ کے نام سے ظہور ہوا عہد ہندو میں جنم دن - والیان ملک کا کیا بچہ بچہ کا منایا جاتا تھا اور اب بھی دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کو ان کے ہاں امتیاز حاصل ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تقدیر انسانی کا ستاروں اور جڑوں وغیرہ کے تحت میں یقین رکھتے ہیں۔ اس لئے بچہ کی پیدائش کے ساتھ ہر جنم پتری تیار ہوتی ہے۔ جس سے خوشی اور غم دونوں موقعوں پر مدد لیتے ہیں۔ ان کے ہتھواروں میں جنم آسمی کرشن کی پیدائش کا مشہور و معروف دن ہے۔ سلاطین منسلحہ میں بھی جب تک ان کا تزک و احتشام قائم رہا جشن سالگرہ دہوم دھام سے منایا جاتا رہا۔ لیکن انحطاط کے ساتھ ہی جہاں دوسرے جلوس پر اس پڑی، وہاں اس کا رنگ بھی پھیکا ہو گیا۔ عہد ابسری سالگرہ کے پھولوں سے پورے طور پر مزین ہے اور ایسا آراستہ و شاداب کہ اب بھی اس کی خشک اور مرجھائی ہوئی پنکھڑیاں ادبی دماغوں

کو معطر کر رہی ہیں۔ دامن ہمایوں پر جو ہمیشہ صغیریت کے خاروں میں الجھا رہا اور چین نصیب نہ ہوا یہ افشاں بہت ہی کم نظر آتی ہے۔ لیکن قصر شاہجہانی ان تمقوں سے جگمگا رہا ہے۔ البتہ اورنگ زیب کا سیدہ سرا داہ دسترخوان ان تکلفات سے محروم ہے۔ اور گواس کے بند شاہی دسترخوان پر یہ چٹنی برگڑی گئی مگر نعمت بننے کو نہیں صرف منہ کا ذائقہ بدل لینے کو۔ عالمگیر ثانی۔ شاہ عالم۔ اکبر شاہ۔ بہادر شاہ بزرگوں کی یادگار کا استقبال تو ضرور کر لیتے تھے۔ مگر حق یہ ہے کہ ان بے بس بادشاہوں کی حکومت ہی ان بزرگوں کی لغزشوں کا خمیازہ تھی۔ جنہوں نے قبل از موت ہی ان پر قیامت ڈھا دی اور جیتی جاگتی اولاد کو گہری گوروں میں سلا دیا۔

بہادر شاہ کا جشن سالگرہ بھی حقیقت یہ ہے کہ سلا طینِ مغلیہ کے شاندار اور پُر شوکت جلوس کی فاتحہ تھی۔ اور ایک لکیر تھی کہ پٹ رہی تھی۔ ورنہ وہ چیز جس کا نام مسرت ہے اور جس کے پھر سے صرف فضا آزادی میں لہرا سکتے ہیں کبھی کی ختم ہو چکی تھی۔ شاہانِ مغلیہ کے اس آخری تاجدار کا جشن سالگرہ جس کے بعد شاہجہاں آباد کی آنکھوں کو یہ سماں دیکھنا نصیب ہوا اور جس کے ساتھ شاہجہاں آباد کے بسنے والوں کی بہت سی آرزوئیں ختم ہوئیں۔ اس نئی گزری حالت میں بھی بزمِ فانی کا سراغ تیار رہا ہے بصحبتِ شب کی یادگار مر جھٹائے پھول



فیصلہ کی تصریح عملاً کر رہی ہے۔ دوستوں آؤ اور اپنا تماشہ دیکھو یہ مسلم ہو  
 کس سرزمین پر کھڑے ہو؟ یہ وہ زمین ہے جس نے شاہجہاں اور گنگا  
 کے قریب اپنی آنکھوں سے ملے۔ اکبر و جہانگیر پر اپنے کیلجے کے ٹکرے قربان  
 کئے جس کی گود میں اب تک نورجہاں اور ممتاز محل کی ہڈیاں موجود ہیں  
 غور سے دیکھو وہی سرزمین اس وقت کس لاپرواہی سے دیدے بدل رہی  
 ہے۔ شہر شاہ اور ہمایوں کے معاملات فنا ہوئے۔ شاہجہانی حکومت  
 ختم ہوئی۔ اکبری دور دورے ہو چکے۔ جہانگیری ڈمکائی گیا۔  
 اب وقت فیصلہ قرانی کی تفسیر کر رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ قوموں  
 کے اعمال کس طرح اپنی حالت بدلتے ہیں۔

عیش خوروں بہت پیئے، ہنس چکے، ہنسا چکے کان لگاؤ اور آسمان کا غرور  
 کیسل کے رسیوں بہت کیسلے، دن دن کیسلے، رات رات کیسلے۔  
 ونون کیسلے، ہفتوں کیسلے، کیسل چکے، نظریں نیچی کر رہا اور زمین کے  
 آنسو دیکھو، یہ کیلجے سے منہ پر آئے ہیں۔ اگر پہلو میں دل اور دل میں  
 در موجود ہے تو تڑپو تڑپو اور پڑھو۔

خدا نے آج تک اس قوم کی تباہی نہیں لی  
 نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

سا لگرہ کی تیاریاں تو دنوں پہلے سے ہو رہی تھیں۔ جب وہ رات آئی جس کی صبح کو جشن ہے تو شام ہی سے رنگ لیاں شروع ہوئیں۔ قلعہ کی دیواروں پر چراغاں ہوا۔ درختوں میں قندیلیں اور نمقے روشن ہوئے۔ مٹی کے چراغ ڈال ڈال اور پات پات نمودار ہوئے۔ قلعہ کی زمین دلی کا آسمان بنی ہوئی تھی۔ ادھر ستاروں کی افشاں تھی۔ ادھر چہرہ لگوں کی۔ جدھر نظر ڈالو روشنی ہی روشنی تھی۔ کہیں ابرک کے چوکھٹے تھے کسی جگہ ہنر سرخ کا غدوں کے قمقے۔ موتی مسجد میں جھاڑ فانوس۔ دیوان خاص میں جہنڈیاں، دیواروں پر قندیلیں۔ منڈیر پر دیوے، موم بتیاں۔ دیواروں میں کنول۔ صحن اور میدان محل اور دیوان ہر چیز بقعہ نور تھی، روشنی موتیا کی گود میں۔ لالہ کے گھونگھٹ میں چنبیلی کے دامن پر، گلاب کے رخساروں پر۔ غرض چمن روشنی کی آگ سے دھک جاتا تھا۔ جھروکے جنہوں نے شاہان منعلیہ کے منہ چومے خالص انداز سے روشن ہوتے تھے۔ پہلی قطار جھاڑوں کی، اس کے بعد جہنڈیاں طرح طرح کی اور رنگ برنگ کی اس کے آگے کنول۔ اس کے بعد پنج رنگی قلیں۔ چہتوں پر نہینے چراغ۔ چھجوں پر پنجیاں۔ غرض چپہ چپہ اور کونہ کونہ روشن ہوتا تھا۔ میرے مکرّم دوست شہزادہ مرزا محمد شرف گورگانی بی لے جنہوں نے اپنے آیا و اجداد سے قلعہ کی پوری رام کہانی سنی ہے اور جن کے پاس آخر وقت تک یہ تمام ذخیرہ موجود تھا فرماتے تھے



کہ سالگرہ کے اس آخری جشن میں جس کے بعد بادشاہ کو سالگرہ منانی نصیب ہوئی۔ فروری کا مہینہ تھا، گلابی چاٹے تھے اور بسنت کی رات، موسم گرم تو نہ ہوا تھا لیکن نٹکی کم ہو گئی تھی۔ اور بسنتوں کے میلے زور شور سے من رہے تھے۔ بھولوشاہ کی بسنت دودن پہلے ہو چکی تھی۔ دلی والے میلوں کے رسیا، ڈھنڈورا سنتے ہی اچھل پڑے جمہرات کا دن تھا اور جمہرات بھی نوچندی۔ حلقہ ایسی امنڈی کہ قلعہ کے میدان میں اور دریا کے کنارے پرتل دہرنے کو جگہ نہ تھی۔ شاہ بڑے سے لیکر راج گھاٹ تک آدمی ہی آدمی تھا۔ دکانوں کے پردے، عورتوں کے چادے، مردوں کے عمامے، بچوں کے کپڑے، سب بسنتی تھے۔ حدیہ ہر قلعہ کے نیچے کھائی میں جو قندیلوں کی قطار تھی وہ بھی بسنتی تھی۔ غرض کو نہ کو نہ اور چپہ چپہ پر بسنت پھول رہی تھی۔ شہزادوں نے قلعہ میں دکانداروں نے میدان میں تیراکوں نے راج گھاٹ پر، توانوں نے شاہ بڑے پر ڈیرے ڈال سکے تھے اندر اور باہر، دیوار اور خشکی پر رات بھر ناچ گانا ہوتا رہا۔ ستار سازنگی، طبلہ، جیسرے۔ نفیری ترنی، بین، جلتنگ، غرض راگ راگنی کی مجسم تصویریں ہر جگہ جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی دکھائی دیر ہی تھیں۔ پچھلے پہر غبارہ بازوں کی سیر تھی۔ بسنتی کھانڈوں کے سینکڑوں قدار آدم غبارے روشن ہوئے اور ہوا میں چھوٹے سی گلاب، ہار بنے تک تو سارا آسمان بسنتی تھا، اور غلام ہوتا تھا آسمان کی آنکھوں میں سر ہوں

ہول رہی ہے۔ اب ایک دوسرا سماں تھا، سینکڑوں ہزاروں لگن  
یہ کیسے خوش اچان جن کی آوازیں کلیجہ کے پارہوں، پنجرہ میں  
بند، بستیاں چڑھی ہوئی وداع شب کا پیام دیتے بیدار ہوئے  
اس کو خبر تھی کہ بھئی آخری جن ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی شہر کی بہار  
ختم ہو گئی۔ بچہ پرند رات کا نہیں بہار شاہجہاں آباد کا مرثیہ پڑھ رہے  
ہیں۔ تین گھنٹے رات تک ایسا شٹا چھایا کہ جہاں کان پڑی آواز نہ  
سنائی دے رہی تھی وہاں سانس کا بھی پتہ نہ تھا۔ جامع مسجد سے دفین  
کی آواز بلند ہوئی اور نمازی اوپر ٹوٹ پڑے۔ صبح ہوتے ہی تالیاں بونے  
تند و روشن کئے، حلوائیوں نے بھٹیاں سلگائیں بھٹیاریوں نے آگ  
جلائی، بساطیوں نے جہاز و سنبھالی بکجروں نے چھپے ٹھیک کئے  
ہنڈولوں اور چکروں کی چرچر ہونے لگی۔

ٹھیک نو بجے توپ چلی اور امراء و رؤسا کا داخلہ شروع ہوا۔ قدم  
قدم پر برقعہ از سرخ پگڑیاں باندھے خاک کی ٹپکے لگائے کھڑے ہیں۔  
دیوان خاص منہ سے بول رہا ہے اور چاروں طرف سے اللہ رسول کی  
پناہ کے نعرے بلند ہو رہے ہیں۔ داخلہ بند ہوا۔ دھونسے پر چوٹ پڑی  
نقیبے آواز لگائی، غلہ تورہ بودک رکاب حاضر۔

بادشاہ برآمد ہوئے۔ آگے آگے جیشیوں کا دستہ اس کے بعد  
ارہ بگیتی، محافظ، بیچ میں بادشاہ سلامت، پیچھے جوان بلم  
لئے ہوئے۔

حضور تخت پر رونق افروز ہوئے چو بدارنے آواز لگائی ۔

”ادب نگاہ رو برو“

نذریں پیش ہوئیں سب سے پہلے شہزادگان والا تبار نے اپنی اپنی نذریں  
گزاریں ۔ اس کے بعد امرائے اور اس کے بعد رعیت نے ۔

گیارہ نیچے انعام و اکرام تقسیم ہوئے ۔ دربار ختم ہوا تو نوکروں  
چاکروں ، بھنگی چماروں کو ، دوم ڈھاڑیوں سے دیہویوں کو چوڑے  
بٹے اور جہاں پناہ اللہ رسول کے نعروں میں تمام جہام پر سوار ہوئے  
اور مینا بازار میں تشریف لائے ۔

یہ زمانہ بازار ہے جہاں ہر دوکاندار عورت ہے لبنتی دوپٹہ  
سر پر ۔ سواری کی خبر سنتے ہی دوکاندار نیوں نے اپنے اپنے دوپٹے  
سنہپا لے ۔ رنگ برنگ کے جھنڈے اور جھنڈیاں اڑ رہے اور  
لہرا رہی ہیں ۔ دور یہ دوکانوں میں گٹھا گٹھی ہو رہی ہیں ۔ اُجلے اُجلے  
سفید بایل لیٹ کے پردے دوکانوں کے اندرونی حصہ میں  
پڑے ہوئے ہیں ۔ باہر کیکری کٹاؤ کے کاتیکے ماہی پشت کی  
سوزنیاں ۔ رنگ برنگ کے گولے پٹا پٹی کے پردے بٹھیش کی  
جہا لیں ۔ گوکھرو کی لڑیاں غرض مینا بازار کی ہر دوکان دہن  
بنی ہوئی ہے ۔

حضور نے تمام بازاروں کا ایک چکر تمام جہام میں کیا کہیں  
کہیں ٹھٹھے بھی اور دونوں ہاتھوں سے سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے

بارہ نیچے کی توپ چلی۔ انگلر تقسیم ہوا۔ محتاجوں کو، غریبوں کو، رانڈوں کو۔ یتیموں کو جھڑکے کے سامنے والے میدان میں اور امراء کو دیوان عام کے پاس۔ ظہر کی نماز سے فراغت پا حضور محل میں تشریف لائے۔

عملہ تورہ یورک رکاب حاضر

کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں۔ تخت پر قدم رکھتے ہی مونگ کی دال کا بڑا کڑوا پانی میں ڈالا گیا۔ ولی عہد بہادر نے مچا کیا، اور سرسوں کا پھول پیش کیا۔ صدقے کے کوٹے چھوڑے گئے۔ ایک نیل کنہٹہ سامنے لایا گیا۔ سات دفعہ صدقہ کیا اور اڑا دیا۔

میرا سنوں نے شادیاں شروع کئے۔ سہرے گائے بہا گیا دیں حضور نے انعام داکرا تقسیم کئے اور زنانہ دربار میں تشریف لے گئے۔ ملکہ عالیہ جھکا خطایہ زینت محل تھا پیش بہا جواہرات زیب تن کئے تخت پر جلوہ افروز ہیں۔ حضور کے تشریف لاتے ہی ادھر بیٹھوں نے صدادی۔

”اللہ رسول کی امان“

ادھر ملکہ عالیہ تخت سے نیچے اتریں اور محل کے دروازہ خاص تک استقبال کو تشریف لائیں۔ مرزا محمد اشرف بی۔ اے مرحوم اپنے والد المنفور کی زیارتی ان حالات کو اس طرح بیان فرماتے تھے۔ دروازہ پر ملکہ عالیہ نے دوہرے ہو کر آداب سجایا۔ حضور نے گردن جھکا کر جواب دیا اور تخت کی طرف چلے۔ شہزاد یوں گئے

حضور اور ملکہ عالیہ کو اپنے بیچ میں لیا اور پچھلے پاؤں سے اسی طرح  
کہ بادشاہ کی طرف پشت نہ ہو ایک ایک قدم چلنا شروع کیا۔ تخت  
کے قریب پہنچ کر یہ سب کائی کی طرح ہیٹ گئیں اور دود و قطاریں  
ہو کر دست بستہ ہجر کیا۔ ان کے جسم جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔  
ملکہ عالیہ کا پا جامہ جو زربفت اور خوباب کا تھا اس کے پائے  
دس گز سے کم نہ تھے اور کئی چھوکریاں اٹکھاتے میں اٹھائے ہوئے  
تھیں۔ ملکہ عالیہ حضور کے برابر تخت پر تھیں۔ ایک جڑاؤ مصرع  
جھومر جو جواہرات سے لپا ہوا تھا اور جس کی لڑکیوں میں صل و  
یا قوت لٹکے ہوئے تھے ہاتھ پر تھا۔ لباس دبیا و حریر کا تھا۔  
زیور کی چمک دمک آفتاب کو آنکھ مار رہی تھی۔ ملکہ عالیہ نے  
طلائی خاصان میں تقری و ورق لپیٹ ہوئی گلو ریاں پیش کیں  
حضور نے پان نوش فرمایا اور اس کے بعد زنانہ ندیں پیش ہوئیں  
شہزادیوں کا لباس سبستی تھا اور کوئی شہزادی ایسی نہ تھی جس کا  
دوشالہ سبستی نہ ہو۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ بہت یہاں بھول  
رہی ہے۔ ملکہ عالیہ کے ہاتھ میں رومال بھی سبستی تھا اندروں  
کے بعد حضور نے زنانہ انعام تقسیم فرمائے۔ توپ چلی۔  
دھونسہ بجا۔ اور حضور تمام جہام میں سوار ہو کر باہر تشریف  
لے گئے۔ ہوا دار طیار تھے۔ ملکہ عالیہ ایک میں اور حضور  
دوسرے میں سوار ہوئے۔ فوج کے پرے آگے تھے۔

جاوےس قلعہ مسلٹی سے چلا اور شہر کا چکر لگاتا ہوا مندرجہ  
کے وقت جامع مسجد پہنچا۔ نماز پڑھی اور اسی شان و  
شوکت سے قلعہ میں داخل ہوئے۔

## ہجوم افکار

تخیل نے دو بہار کے مزے خوب لوٹے۔ داستان شاہی کے بیان میں پیٹ بھر کر گل دبوٹے کہلائے اور جی کھول کر پھول پتیاں لگائیں اب ہر سمان ختم ہوا۔ خزاں کے آثار نمودار ہیں۔ دھکتا ہوا مالہ۔ وعدہ غامبا ہوا گلاب، ہنکتی ہوئی چنبیلی سب نذر اجل ہوئے غدر شدہ کی آندھی ایک قیامت تھی جس نے بڑے بڑے تناور درخت جڑ سے اکھاڑ پھینکے! کیسے کیسے سدا بہار پھول جن کی بھینی بھینی اورست خوشبوؤں نے درود یوار معطر کر رکھے تھے۔ ایسے ماراج ہوئے کہ نشان تک نہ رہا۔ قطعہ حسی کے عالیشان قصر ڈھنڈا رہوئے اور سر فلک بارہ دریوں کی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔

دماغ کا دور دورہ جہاں صن عقیدت رنگ برنگ کی ندیں چڑھا رہا تھا ہو چکا اب آنکھوں کا تسلط ہو اور یہاں کا ذخیرہ قطرات اشک ہیں جو جہاں آباد کے انقلاب اور بادشاہ کی مصیبت پر پٹ پٹ گر رہے ہیں۔

تا بعد ازان منسلیہ کے اس آخری بادشاہ کی آزادی تو بدیں ہوئیں رخصت ہو چکی تھی، وہ کہنے کو بادشاہ تھا مگر صرف اتنا کہ قطعہ میں رہ کر اپنی زندگی کے دن پوسے کرے اور سچ پوچھو تو

کچھ ایسی چیز نہ تھی جس سے بادشاہ بیخبر ہوتا وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ  
 بمکھرام اجساب میری آڑ میں اپنا کام بنا رہے ہیں  
 اور گو بہ ظاہر انکی زبانیں میرا کلمہ پڑھ رہی ہیں مگر ایک بات بھی  
 ان کی مرضی کے خلاف ہوتی ہے تو تیوری پر مل آجاتا ہے  
 اور جب تک اپنی ضد پوری نہ کر لیں نگاہ ٹھیک نہیں ہوتی  
 مگر مجبور تھا کہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ طبیعت ایسی واقع ہوئی  
 تھی کہ یہ سب کچھ گوارا تھا مگر ان کی ناخوشی گوارا  
 نہ تھی۔

بہادر شاہ کی پہلی بدبختی تو یہ تھی کہ بادشاہی کے لالے پڑے  
 اکبر شاہ ثانی نے آخری عمر میں سب سے پہلے یہ کوشش کی کہ اس کے  
 بند مرزا جہانگیر بادشاہ ہو۔ جب اس میں کامیابی نہ ہوئی اور  
 مرزا لولو کہنے کے جرم میں گرفتار کئے گئے تو اکبر شاہ نے مرزا متعل  
 کو منتخب کیا۔ غرض ساٹھ برس کی عمر میں بہادر شاہ بادشاہ بنے  
 دولاکھ روپیہ ہینہ وظیفہ مقرر ہوا۔ ڈیڑھ لاکھ روپے سال کی  
 آمدنی کوٹ قاسم کی مکتی کچھ شاہی کرایہ تھا۔ المختصر شاہی کی ساری  
 کائنات یہ ڈیڑھ پونے دولاکھ روپے ماہوار کی آمدنی تھی۔ بڑا  
 ہوا حوصلہ، کھلا ہوا ہاتھ۔ دل کی یہ کیفیت کہ کوئی سائل خالی اور  
 کوئی مصیبت زدہ ناکام نہ جائے۔ مگر خیر یہ مالی دقتیں کسی نہ کسی



اور بڑی بہلی طرح رفق ہو رہی تھیں۔ نیامت خیز کچو کے اور دیگر خزان  
برسے ان خود غرضوں کی ضد میں تھیں جو کہا رہے تھے اور غرار ہے  
تھے۔ ذرا ذرا سی بات میں فسر نہٹ ہوتے تھے اور چھوٹے چھوٹے  
معاملات میں اگر بے میثقتے تھے۔

اول تو تخت ہی سے ناامیدی ہوئی اور جوانی اور بڑپا پانسی امید  
میں گزرا۔ موت کے ساتھ شاہی کی جھلک کہانی دی تو وہ اس رنگ کی  
کہ گھر بار کے مالک مگر اندر قدم نہ رکھنا۔

حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ کے واسطے بادشاہی پیش خمیہ تھا ان  
مصائب کا جنگو شکر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں، تہید تھی  
ان آفات کی جو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ آغاز تھا ان حوادث  
کا جنہوں نے اس بد بخت کے مجسمہ کو مکالیف اور ابتلا کی پوٹ بنا  
دیا۔ روحانی و جسمانی ہر قسم کے ایسے ایسے صدمات نازل ہوئے کہ  
جینے سے جی چھوٹ گیا۔ بادشاہ ہی کا حوصلہ تھا کہ ہر موقع پر مردانہ  
وار سینہ سپر ہوا۔ اور توپ و تفنگ کے سامنے قدم نہ ڈنگا سکا۔  
تعب ہوتا ہے ان لوگوں پر جو قسمت کے ماسے بہادر شاہ کے  
اقوال و افعال پر نکتہ چینی کرتے اور ملزم ٹھہراتے ہیں، فطرت  
انسانی ان کی عقلوں پر ہستی اور ایمان ان کے فیصلوں کا مضحکہ  
اڑتا ہے۔ ایک شخص کا گھر بار چھڑتا ہے مال و متاع ضبط، ثروت  
سلب ہر سمت سے مصیبتوں کا ڈھیر اوپر لپٹا ٹیوں کی آواز۔

خیر خواہ اور قدیمی نمک خوار طوطے کی طرح دیدے بدل رہے ہیں  
 مگر اتنی مجال نہیں کہ اُف کر سکے، خاموش دیکھے جو سامنے آئے  
 اور چپکا انگیزے جو سر پر پڑے، ذرا دم مارتا ہے تو وہ صحبت ہی  
 درہم برہم ہوتی ہے اور جس سے بگڑتا ہے وہ دنوں  
 صورت نہیں دکھاتا اور آکر جھانکتا تاک نہیں۔ مختصر وہ  
 فضا ہے جہاں ہوا کا جھنجھوکا بھی خمی دل پر تیر برسا رہا ہے۔ دن اسی  
 اڈھیرن میں اور سات اسی بج و غم میں بسر ہوتی ہے۔ بھوک ہے نہ پاس  
 چین نہ آرام۔ بدستختی کی ایک تصویر ہے جو ہر لمحہ آنکھ کے روبرو ہے  
 بادشاہی اور حکومت کیا ایک مصیبت ہے جو سر سے پاؤں تک  
 چھا رہی ہے اور ایک بلا ہے جس سے کسی طرح چھٹکارا نہیں۔

ستر برس کا ستر بہتر انسان عقل درست نہ حواس ٹھکانے۔  
 ہجوم افکار کا یہ زور اور آفات و مصائب وہ کچھ، بھولے بسر کی سچی  
 کچھ مسرت کے لمحے میسر ہو جاتے تھے تو ملکہ زینت محل کے پاس ٹھیکر  
 یا شاہزادہ دارا بخت کو پاس بٹھا کر۔ تقدیر نے یہ خوشی بھی مٹا دی  
 اور مظلوم بادشاہ پر بڑا پے میں وہ ستم ٹوٹا کہ الامان محفوظ۔

۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی صبح بڑا ہے بادشاہ کے واسطے ایک نئی  
 مصیبت لائی یہ وہ آفت تھی جس نے مظلوم کی کمر توڑ دی۔ زندگی  
 کے ارمان پورے اور امیدیں قریب قریب ختم ہو چکی تھیں۔ اب  
 اگر کوئی توقع یا سہارا باقی تھا تو زینت محل جیسی ملکہ یا دارا بخت

جیسے ولی عہد کے دم سے جن کو دیکھ کر کچھ ڈھارس بندھتی اور دل کا کملا یا ہوا کنول ہرا ہو جاتا۔

تماز فخر پڑ کر بھادر شاہ موتی مسجد سے باہر آئے ہلے موتی مسجد کا خیال آتے ہی کہو نسا سالک گیا۔ کبھی کوئی بھولا بھٹکا مسافر پہنچ جائے تو معلوم ہو کہ فانی دنیا میں کیا کیا چیزیں صاحبقران ثانی کے کیت سکا رہی ہیں۔ حکیم احسن اللہ خاں نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر بھرا دیا اور انہیں بند کر کے حلقہ بگوش ہونے کا اعتراف کرنے کے بعد عرض کیا۔

ولینہد بہا در سبوں پر میں (عالت نازک ہی)

آتنا سنتے ہی ہوش اڑ گئے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ بڑھے باپ کے دل پر کیا گزری ہوگی اور کس طرح مجلس آرام کے رستے طے کیا ہوگا۔ حضرت مرزا بلاتی مرحوم جنکا ابھی حال میں انتقال ہوا ہو فرماتے تھے، میرا بچپن تھا اور میں اس وقت وہاں موجود تھا۔ دارالنجت کی حالت لمحہ بہ لمحہ بگڑ رہی تھی اور محل میں کہرام مچا ہوا تھا۔ جہاں پناہ داخل ہوئے تو چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں نے اس سے پہلے حضور کا منہ کبھی خشک نہ دیکھا۔ کچھ ایسی گرمی بھی نہ تھی۔ بھویاں بھویاں پھوڑ پڑ رہی تھی اور آسمان پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا حضور عالی سیدھے ولی عہد کی مسہری پر پہنچے اور دوا دوا کہہ کر دو تین آوازیں دیں۔ تشیع اعضا شروع ہو چکا تھا، اور دماغ دست نہ تھا۔ بد بخت باپ نے گرفتار موت بچہ کا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ کر

آنکھوں سے لگایا اور کئی دفعہ پکارا لیکن سب بے سود تھا۔ اب بہادر شاہ کو یورالین ہو گیا کہ دارا بخت تھوڑی دیر کا باپ کے پاس مہمان ہے حکیم و طبیب خاموش کھڑے تھے۔ دوا برابر دی جا رہی تھی مگر بیگم یہاں تک کہ دارا بخت کا سانس باپ کے سامنے بگڑنا شروع ہوا۔ بلکہ زینت محل فرماتی ہیں کہ محبت سے بیتاب ہو کر بادشاہ نے دارا بخت کا سراپا بنی گو میں رکھ لیا۔ آنکھ سے آنسو گر رہے تھے جس وقت باپ نے بیٹے کے ہاتھ اپنے گلے میں ڈال کر چہرہ پر ہاتھ پھیرا تو بیمار نے آنکھیں کھول دیں۔ ہم سب برابر کھڑے یہ کیفیت دیکھ رہے تھے۔ ہمارے دلوں پر جو کچھ گزر رہی تھی بیان نہیں ہو سکتا۔ دارا بخت کے آنکھیں کھولتے ہی بادشاہ کے دل کی حالت بالکل ہی بگڑ گئی۔ انہوں نے بچہ کے ہمنہ پر منہ رکھ دیا اور ایک چیخ مار کر کہا۔

”وہ کیا کر رہے ہو“

دارا کا دماغ درست نہ تھا آثار موت نمودار ہو چکے تھے۔ بڑا باپ جوان بچہ کو لپٹ لپٹا کر دنیا سے رخصت کر رہا تھا۔ آنکھ میں آنسو نہ تھے۔ مگر چہرہ کی ٹسکین قلب کی کیفیت کا پتہ دے رہی تھیں۔ گڑبڑ تھا بیٹھتا تھا منہ پر ہاتھ پھیرتا تھا اور سنبھلتا تھا۔ بہادر شاہ کا یوں تو بادشاہی مصیبتوں ہی نے خاتمہ کر دیا تھا اور شاہد ہی کو فی لمحہ ایسا جاتا ہو کہ یہ میل ہزار داستان جس کی نواسنجیوں نے لکھو کھا دل سفر کر لے تھے اور جس کی عمر کا بڑا حصہ ہنسنے بولنے میں بسر ہوا، اپنے جگر خراش

نالوں سے دوسروں کو نہ ٹپاتا ہو۔ لیکن ان صدمات نے کچھ ایسی کمر توڑ دی کہ بادشاہ غم کی ایک تصویر بن گیا۔ جس کا ہر ساتس اور ہر ادا رنج و مل میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شب کی کہیں اور دن کے نامے جو اشعار کے لباس میں مجلسِ قمر طاس پر نمودار ہو چکے ہیں ہمیشہ جگمگائیں گے۔ اور چشمِ حقیقت میں کو دکھائیں گے کہ عمر کے اس آخری حصہ میں بد نصیب بادشاہ کے دل پر کیا گزری ہوگی۔

مشہور شہزادی محمدی بیگم کی والدہ کہتی تھیں کہ جب علی عہد کی حالت رزدی ہوئی اور بادشاہ کو بچہ کی موت کا پورا یقین ہو گیا تو وہ آکر سر ہانے کہڑے ہوئے۔ سر بیض کی صورت ٹانگی یا ندہ کر دیکھی۔ جھپکے اور بے تابانہ اپنا منہ بچہ کے منہ پر رکھ دیا، آنکھ سے آنسو جاری ہوئے۔ اُسکے تو چکر آیا۔ بیٹھے اور چکر آکر گرے۔ سنبھلے تو زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔ حکیم حسن اللہ خاں کی آمد ہوئی انہوں نے نبض اور سانس دیکھ کر گردن نیچی کر لی اور کہا شہد دینا چاہیئے۔

یہ بھی عجیب وقت تھا کہ بہادر شاہ کا جوان شیر جس کی جوانی دیکھنے دکھانے کے لائق تھی آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہا تھا اور بد نصیب باپ جانکنی میں شہدِ طبع کا رہا تھا۔

چار گھنٹے اسی طرح بسر ہوئے ہر شخص تجھ بنا ہوا تھا۔ بد بخت باپ ایک ایک کامنہ حسرت سے دیکھتا تھا کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ اس مصیبت میں کام آجائے اور اس آگ کو جو اندر ہی اندر سلگ رہی تھی

بجھا دے۔ مگر بچہ وہ پہاڑ تھا جو کسی کے سرکائے نہ سرک سکتا تھا۔  
 دوپہر کی توپ چلتے ہی بہادر شاہ اُٹھے۔ بچہ کی پیشانی کو بوسہ دیا  
 اور وضو کیا۔ آنسو جاری تھے اور ایک دیوانگی کا عالم طاری تھا  
 وضو ٹھیک تھا نہ نماز، چنانچہ پریشی سے دعا مانگا ہے تھے۔ آتے تھے  
 بچہ کو دیکھتے تھے۔ کیلجے پر گھونٹے مارتے تھے، اور روتے تھے۔

بالآخر وہ وقت بھی آگیا کہ دارا بہادر شاہ سے ہمیشہ کو جدا ہو جائے  
 لڑکے کی موت بڑھے باپ کی اس کتاب حیات میں جس کا خاتمہ مصفا  
 دالام کا مخزن تھا ایک ایسا باب کھول دے جس کی ہر سطر کیلجے کے پار ہو  
 دالام کا دماغ بے کار ہو چکا تھا، وہ باپ کے کرب و اضطراب اور  
 عزیزوں کی گریہ و زاری سے قطعاً نا آشنا اور بے خبر تھا اور اب  
 اس جسم میں زندگی نام تھا صرف سانس کی آمد و رفت کا۔ جب یہ بھی بگڑا  
 تو وہ تھوڑی بہت آسن جو سانس کے ساتھ جوش پدری نے لگا رکھی  
 تھی ختم ہوئی اور ستم رسیدہ باپ بچہ کے سر ہانے آکر کہڑا ہوا اور جب دل نے  
 یقین کر لیا کہ دارا کی صورت کچھ دیر بعد آنکھ سے ایسی اوجھل ہوگی کہ پھر  
 نظر نہ آئیگی اور سچے جس کی زندگی کے ساتھ جان لڑی ہوئی ہو قلعہ میں  
 اور تھوڑی دیر کا مہمان ہے تو بے تاب ہو کر اس کے سر کو بوسہ دیا اور  
 چمٹ گیا روتی ہوئی آنکھوں سے دو دفعہ آواز دی مگر وہاں کیا کھا  
 تھا۔ اب جاں کنہی کے آثار جو دینا چہ تھے موت کا فنا ہو رہے تھے  
 اور موت کے نشانات جو خبر تھے اس بہتدا کی نمودار ہو گئے تھے۔ باپ

دیکھتا رہا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کلیجہ کے ٹکڑے کو پہلی ہچکی آئی  
پھچھاڑ کہا کر گرا۔ اور ہوش آیا تو باقی کی دونوں ہچکیاں اور پرواز روح  
کے تمام مراحل طے ہو چکے تھے۔

دارا کا صدمہ ایسا تھا کہ بہادر شاہ باسانی برداشت کر لیتا۔ اس  
بدبخت کا جگر وقت کے ہاتھوں پہلے ہی جھلنی ہو رہا تھا اور ہر روز ایسے  
نئے نئے شگرفے جو جلا کر خاک سیاہ کر دیتے کھینچتے۔ کبھی قلعہ چوڑنے کا چننا  
مشوہ دیتے تھے کبھی قلعہ بسانے کی صلاح۔ اس پر دارا کی موت بہادر  
شاہ کے زخمی دل پر ایسا کاری نشتر تھا جس نے ہوش و حواس  
رائے اور عقل و قیاس پریشان کر دیے۔

جوان بچہ کا داغ خدا دشمن کو نہ دکھائے۔ مگر فانی دنیا کے بسنے  
والوں میں سے جن آنکھوں نے یہ جگر خراش منظر دیکھا ہے۔ وہی اندازہ  
کر سکتے ہیں کہ بہادر شاہ کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ غدر کے پندرہ  
میں برس بعد تاک ایسے لوگ شہر میں موجود رہے ہیں جن کی ہر صبح  
بادشاہ کے نام پر آنسوؤں کی فاسخ پڑھ لیتی تھی۔ رات کو بادشاہ کے  
وہ درد انگیز اشعار جو بدن کے رونگٹے کھڑے کر دیتے تھے۔ کانوں میں  
پہنچ جاتے تھے۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ جس کا ہر لمحہ کل من علیہا  
فان کی تفسیر ہے۔ وہ چرچے ختم ہو گئے۔ اور آج وہ وقت ہے کہ بعض  
ہندوستانی غدر کا تمام بار اسی کے سر کھوپتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہر  
کہ خود شہر کی تو جوان نگاہوں میں مرنیوالا بہادر شاہ سب ملزموں کا ملزم

اور ہزار چوروں کا چور تھا۔ ہماری رائے میں ان حوادث اور مصائب کے بعد جو اس بادشاہ پر پڑے صحت و دماغ کی توقع ہی عقل سلیم نہیں کر سکتی۔ وہ بد بخت یوں ہی کچھ سیاست کا زیادہ اہل نہ تھا۔ اس پر افکار کا یہ ہجوم اور مصائب کا یہ طوفان الا مان الحفیظ! کس کو خبر تھی کہ تقدیر یہ وقت دکھائے گی کہ بڑا بادشاہ تخت و تاج فنا ہونے کے بعد ملزم کی حیثیت سے کھڑے میں کھڑا ہو کر صفائی پیش کرے گا۔ مقدمے اور گواہیاں ہوں گی۔ جرم اور صفائیاں ہوں گی اور بد نصیب بڑا جوان مردوں کو ڈھونڈتا اور زندوں کو چھوڑتا جھٹا ترستا کالے پانی پہنچیکا اور بغاوت کا جرم ثابت ہو گا ان کو اہوسے جو اسکا ناک کیا رہی۔ دارا کے بعد بہادر شاہ گوشت کا ایسا لو تھڑا تھا جس کی رطوبت ہر وقت آنسو بن کر ٹپکتی رہتی تھی۔ گھٹنوں اکبلا پڑا رہتا تھا زیادہ جی گھبرا یا تو باہر نکل عصا ہاتھ میں لئے قلعہ کی روشوں پر تنہا ٹھٹھاتا۔ رات کو بار بار ایسا ہوا کہ سونے کے لئے لیٹا اور سراق کی آگ جب زیادہ تیز ہوئی تو اٹھ بیٹھا۔ اور شیر کی طرح چاروں طرف و باڑیں مارتا رہا۔

حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ دارا کی موت سے پہلے ہی قلعہ معالیٰ میں وہ طائر گرفتار تھا جس کی نواسنجیاں قفس کی تیلینوں سے ٹکرا کر فنا ہو رہی تھیں۔ دارا کی مفارقت ابدی نے قیدی کے دل و دماغ کا علاج طوق و سلاسل سے کیا۔ اور قلب مجروح پر ایسا نامک



چہرہ کا جس کی لذت تا دمِ واپس باقی رہی۔ یہ زخمِ مندمل تو نہ وقت کی طاقت سے ہوا۔ نہ صحبتِ احباب سے۔ ہاں اُس پر ایک قیامت خیز کچھو کا اور ایسا لگا۔ جس نے بد بخت کے خرمِ ہستی کو جہلا کر خاکِ سیاہ کر دیا۔ اور جیسے سچی موت کا مژہ چکھا دیا۔ ۱۰ جولائی کا آفتاب دوسرے لڑکے کے واسطے پیامِ موت لایا۔ بھلا چنگا بچہ دکھ نہ درد، بیمار نہ بیمار، اچھا بچھا دوپہر کو باپ سے جدا ہو کر اپنی محلِ سرا میں گیا۔ بادشاہ نے ظہر کی نماز پڑھی مسجد سے باہر نکلے تو معلوم ہوا مرزا نے بیضہ کیا۔ اوپر کا سانس ادھر اور نیچے کانچے رہ گیا۔ صرف زبان سے اتنا نکلا۔

”وکیئے تقدیر کیا دکھاتی ہے“

محلِ سرا لو نیچے تو بچہ کی حالتِ روی ہو چکی تھی۔ قلعہ میں بیضہ کی آڑ میں اور بھی ہو چکی تھیں۔ اس نے کم بخت باپ کے اور بھی رہے ہیں جو اس کو دسیئے۔ روزِ نامہ شاہی میں لکھا ہے کہ مرزا فخر و فتح الملک کو خلافِ عادت بھوک لگی۔ صفر کا زور سمجھ کر بخینی پی۔ فوراً آئے اور اسہال شروع ہو گئے۔ مرزا الہی بخش نے جو فتح الملک کے خسر تھے۔ یہی وقت حکیم احسن اللہ خاں کو بلایا۔ انہوں نے نسخہ لکھا۔ دو آئی۔ بسی۔ تیار ہوئی۔ کھوڑا زہر مہر حکیم نے اپنے پاس سے ملایا۔ مگر حالتِ سنبھلنے کے بجائے لمحہ بہ لمحہ بگڑتی گئی۔

زینت محل جو بادشاہ کی چہیتی بیگم تھی او جس کا بچہ جواں بخت

غالب و ذوق کے سہروں کی وجہ سے مشہور ہے کیا رہیں بس ہیں  
تھا بادشاہ اور بیگم کی خواہش تھی کہ ولی عہد جواں بخت ہو مگر کامیابی  
نہ ہوئی اور فتح الملک ولیعہد مقرر ہوا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ نیت محل  
نے کوئی بڑی رقم دے کر حکیم احسن اللہ خاں سے نضر الملک کو  
اس واسطے زہر دلوا دیا کہ اس کے بعد جواں بخت ولی عہد ہو جائے۔  
یہ خیال سچا نہیں معلوم ہوتا اور غالباً قلم کی گپ ہے بہر حال  
زہر دیا یا امرت، حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ کے ناسور پر جو ہرقت  
دیں یا تھا یہ ایسا ہاتھ پڑا کہ کلیجہ تک پہنچ دیا۔ جن آنکھوں سے  
ابھی دارا کے آنسو خشک نہ ہوئے تھے اور جن سے شب و روز  
ساون بھا دوں کی جھڑیاں بہہ رہی تھیں انہوں نے مرزا فخر کو  
گرفتار موت دیکھا۔ حکیم اور طبیب تو اور میں سینکڑوں آدمیوں کا  
جمع تھا۔ باپ بیٹے کو لپٹا پڑا تھا۔ ہر چند لوگ اٹھ رہے اور  
بھج رہے تھے لیکن وہ ہٹتا تھا نہ سرکتا تھا۔ لوگوں کا منہ تکتا سینہ  
پر ہاتھ مارتا، روتا بلبلا تا اور ٹکڑیں مارتا بدقت تمام نماز عصر کے  
واسطے علیحدہ کیا اور کشاں کشاں مسجد میں لے گئے۔ مرزا الہی بخش  
جو مرزا فخر کے خسر تھے جماعت میں شریک تھے۔ کہتے تھے کہ نیت  
باندھے چند لمحے گزرے ہوں گے کہ بادشاہ نے پاؤں بلند مانے  
کی اور چکرا کر گر پڑے۔ نماز اور دعا ختم ہوئی، مگر بد نصیب باپ  
کی بے ہوشی ختم نہ ہوئی۔ ہشیار ہوئے تو بلبلا تے ہوئے بچہ کی

مجلس میں پہنچے۔

نخز کو آخری وقت کا تشیع شروع ہو گیا تھا اور کرب طاری تھا  
فرط شفقت میں بیتاب ہو کر باپ نے نخز کی پیشانی کو بوسہ دیا  
اور رو کر کہا: "بڑے دادا جان بیٹے پر صدقے ہوئے تھے، میں ایسا  
خوش نصیب کہاں کہ نخز پر قربان ہو جاؤں؟"

ایمان کی آنکھیں اور انصاف کا قلم بہادر شاہ کی داستان  
مصائب پر جس قدر خون روئے جاؤں اور کم۔ اس غریب کو اب  
زندگی کی کوئی حسرت باقی نہ تھی۔ امیدیں مایوسیوں سے اور  
توقعات ناکامی سے بدل چکی تھیں، مسرتوں کی جگہ افکار نے لیت  
اور امنگوں کے بدلے آلام کی جہاؤنی چھا گئی۔ یہ وہ شاہی دل  
تھا جس کا کنول کبھی بھول کر بھی نہ کہلا۔ اور یہ وہ ہونٹ تھے  
جنہر مسکراہٹ کی نمود قسم ہو گئی۔ اگر قدرت کبھی بھولے بسرے  
یا دزد فحکاں سے فرصت دیتی تو برائے نام بادشاہی کی فروعات  
جو کبھی ہنکرن خون چوستیں۔ اور ایک نہ ایک نشر ایسا چھبتا کہ  
زندگی و بال ہو جاتی۔

پانچ بجے کے قریب مرزا نخز کی حالت بالکل بدتر ہو گئی  
حکیموں نے جواب دیدیا۔ تیماروار خاموش ہو گئے۔ باپ جبکا  
کیلچہ پہلے ہی چھلچھائی تھا مچھلی کی طرح تڑپنے لگا۔ نخز کے ہاتھ اپنی  
آنکھوں سے لگاتا اس کے قدم چومتا، ستھ پر ہاتھ پھیرتا۔ سینہ کو

بوسہ دیتا اور الگ ہو کر چنچیں مارتا اور پھر چپٹ جاتا۔ موت سے تھوڑی دیر پہلے جب بادشاہ کو پورا یقین ہو گیا کہ یہ عمر بھر کی کمائی لٹا ہی ہے آنکھیں اس صورت کو ترسیں گی اور کان اس آواز کو تڑپیں گے تو بآواز بلند کلمہ طیب پڑھا۔

مرزا فخر پر مذہب اس قدر غالب تھا یا اسے مذہب سے اس قدر تعلق تھا کہ شہر کے اکثر نہیں بشیر آدمی اس کو دہائی کہتے تھے۔ وہ مذہبیات و غیرہ کا قائل تھا اور نہ اس قسم کے عقائد پر کاربند مگر صوم و صلوة کا سختی سے پابند تھا اور باوجود دولت و عزت شباب و احباب کے اور دو وظائف میں مصروف تھا۔ نہایت معتبر حضرات کا بیان ہے کہ جس وقت باپ کو بچہ کی زندگی سے ناامیدی ہوئی یا آنسو خشک ہوئے اور دل نے صدادی کہ چھوٹا سانچر جس کو گود میں پال کر اس لئے جو ان گیا تھا کہ باپ کی بقیہ عمر کو تاراج و برباد کرتا ہوا گہری گور میں سو جائے تو ناشاد و نامراد باپ جو چند روز پہلے ایک جوان شیر کو قبر میں لٹا چکا تھا بیٹے کے سر ہانے کھڑا ہوا اور بآواز بلند کہا۔

”اللہ اکبر“

باپ کے یہ الفاظ چند لمحہ کے مہمانِ بچہ نے سنے اور جس طرح اسکی گود میں الفاظ دہرا کر بولتا سیکھا تھا اسی طرح اس وقت بھی عادہ کیا۔ خاموشی و مانع نے بند آنکھوں سے اللہ اکبر کہہ کر باپ کو

وہ وقت یاد دلایا جب تلتاتی ہوئی زبان ہنسا رہی تھی۔ اس کے بچپن کا خیال آتے ہی لڑکپن کی تصویر آنکھ کے سامنے پھر گئی اور جب یہ یقین ہو گیا کہ فخر نے چونکہ ہمیشہ سعادت مندی سے کام لیا۔ اور کبھی میرے حکم کی تعمیل میں تامل نہ کیا۔ اس لئے دم رحلت بھی دماغ اور زبان میرے حکم پر جھک رہے ہیں تو یہ ایسا چرکا تھا جس نے بڈھے باپ کو بلبلا دیا چھین مارتا ہوا باہر نکل گیا۔ پھر لوٹا اور سرانے کھڑے ہو کر کہا۔

”مرزا اس بھول سے جسم پر بعض دفعہ غصہ میں

طمانچے لگائے ہیں۔ معاف کرتے جاؤ“

بہادر شاہ کے ساتھ سب کی بھکی بندھ گئی۔ بارہ درمی میں کہرام مچا ہوا تھا۔ لیکن فخر کو مطلق ہوش نہ تھا۔ جسم سے دھوکا تھا۔ اور سانس برائے نام باقی تھا۔ محبت کے انتہائی جوش میں باپ آگے بڑھا اور کچھ کاسراپنے زانو پر لیا۔ روح کو جو کچھ اذیت ہو رہی تھی باپ کے زانو پر سر رکھتے ہی ختم ہو گئی۔ اور میرزا فخر بہادر شاہ کی گود میں ابدی نیند سو گیا۔

فخر کے بعد باپ کی کیا کیفیت ہوئی بیان کرنی مشکل ہے۔ مگر بہادر شاہ کی اس حالت اور کیفیت کو دیکھنے اور سننے کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عشرت و آلام حیات کا تعلق خالق سے کس حد تک ہے۔ اگر فلسفہ حیات اس کا ذمہ دار صرف دنیا یا حالات و واقعات کو قرار دیتا ہے۔ تو زندگی کا یہ کارخانہ اس مداری کے کرتبوں سے زیادہ

وقت نہیں رکھتا جو بے موسم کے آسمانیوں کو کھلوا دیتا اور مٹی کا کبوتر بن کر بلی سے چٹ کر دیتا ہے۔

اگر اعمال و افعال انسانی کے جزا و سزا کا اس عالم میں یقین رکھنے والا نہ ہو صحیح ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ باپ دادا سکڑا دادا پہلے دادا، دوسرے دادا، تیسرے دادا سے لیکر حضرت آدم تک کس کس کے گناہوں کی پاداش بہادر شاہ کو سبکدستی پڑی۔ وہ فرشتہ نہ تھا، پیغمبر نہ تھا۔ ایک انسان تھا جو خطا و قصور سے مرکب اور سہو و نسیان سے لبریز۔ لیکن شیطان نہ تھا کہ اتنا رانڈ درگاہ ہو جاتا کہ کائنات کا ہر ذرہ اس کا دشمن ہوتا زندگی کی ہر خوشی اس کے واسطے مصیبت ہوتی اور دنیا کا ہر لمحہ اس کے واسطے نئی آفت لاتا۔

مہسٹری آف انڈیا (تاریخ ہندوستان) کے مصنف کا اگر یہ فیصلہ صحیح ہے کہ وہ عشرت پسند تھا۔ کابل تھا۔ تو ہر وہ انسان جس کی عقل صحیح اور ایمان درست ہے اس رائے سے بھی متفق ہو گا کہ بہادر شاہ جن آفات کا شکار ہوا وہ آدمی کیا فرشتہ کی عقل بھی زائل کر دیتیں۔

یہ قیامت نہیں تو کیا ہے کہ شاہجہان آباد پر راج کرنے والا بہادر شاہ اپنے ہی عزیزوں ماسخو کا قتل ہو جائے، سلطنت اور حکومت فنا ہو جائے، لیکن والے سر پر چڑھتے ہیں عزیز و اقارب فرٹتے ہوتے

ہیں۔ دوست احباب دشمن بنتے ہیں۔ جوان جوان بچے آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جاتے ہیں۔ ہر صبح ایک نئی معصیت اور ہر شام ایک انوکھی آفت پیدا کرتی ہے۔ اس ظلم پر ظلم اور قیامت پر قیامت یہ ہے کہ ہر قول جرم۔ ہر فعل خطا اور ہر بات تفسیر سمجھی جاتی ہے۔

دارا اور فخر بہادر شاہ کے دونوں بچے جو قلعہ معسے میں دو بہا بنکر داخل ہوئے تھے۔ ان ہی دروازوں سے کفن پہن کر رخصت ہو چکے اور جن دولہنیوں کے گھونٹ شاہی ہاتھوں نے اٹھائے تھے۔ آج اُن ہی کو بادشاہی انگلیں رند سالہ پہنے دیکھ رہی ہیں۔ بچوں کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں۔ مگر ان کی یادگار بہادر شاہ موجود ہے۔ جو انسان نہیں ایک تصویر ہے اور بے حس و حرکت ہو کر بھی اپنی داستان سے دوسروں کو تڑپا رہا ہے۔

# شہر آبادی کی ایک جھلک

کہتے ہیں دلی سات دھندہ بنی اور بگڑی۔ خدا معلوم کہنے والوں نے بننے بگڑنے کے الفاظ کس معنی میں استعمال کئے ہیں۔ بنی سنائی کہی یا آنکھوں دیکھی۔ خوش قسمتی سے مجھے دونوں رنگ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ مگر میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ پہنرہ رنگ کونسا تھا اور بدتر کونسا۔

اجڑی ہوئی دلی یعنی غدر ۱۸۵۷ء کے بعد کا ابتدائی دور میرا بچپن تھا۔ اور بعض باتیں خواب ہی یاد ہیں۔ بعض اچھی طرح اور بعض نہایت اچھی طرح۔ بنی ہوئی دلی یعنی دار الحکومت میرا پڑھا پاپا ہے۔ ترقی کی ہر منزل ذہن میں محفوظ۔ آنکھوں میں سمائی ہوئی اور خیال میں بسی ہوئی ہے۔ مگر جس طرح دلی پر ترقی اور تنزل دونوں کے اطلاق میں کلام ہے۔ اسی طرح متحیر ہوں کہ کہنے والے بننے اور بگڑنے کے کیا معنی لیتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے موسم برسات میں جب دلی نئی نئی بگڑی تھی۔ غدر کو چھ سات سال ہوئے تھے اور پھانسیاں لٹاں شاہجہاں آباد کو موت کے گھاٹ اتار چکی تھیں۔ جو باقی تھے وہ تباہ و تاراج روٹی کے ٹکڑے کو محتاج۔ شمس العلماء مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی میاں صاحب کی سالی رقیہ خانم مرحومہ کے ہاں کسی لڑکی کو دروزہ شروع ہوا۔ سادون کا ہینہ تھا اور تیرہ روز سے



جھڑی لگی ہوئی تھی۔ مکالوں کا ستر اڑھو رہا تھا۔ برساتی شب برات  
 تھی کہ ہر طرف سے دھواں دھواں کی آوازیں آرہی تھیں۔ کچھ اس  
 بلا کی موسلا دھار بارش اور پلو ردا ہوا تھی کہ بڑے بڑے سنگین  
 مکان بول گئے۔ حاملہ کو درد شروع ہوا تو نصف شب گزر چکی تھی  
 اور پانی دھونٹال پڑ رہا تھا۔ جس کمرہ میں وہ لیٹی تھی اس کی چھت پر  
 ایک عظیم الشان دیوار گرنے کی طاریاں کر رہی تھی۔ اور اس کا گناہ  
 اس چھت ہی کا کیا سارے گھر ہی کا فنا ہونا تھا۔ صاحب خانہ ایک  
 بیوہ بی بی تھی۔ اتنا پتہ لگتے ہی محلہ والے تہمتیں باندھ اور لائینیں لے  
 چھت پر آ پہنچے۔ اور دیوار کو اتارنا شروع کیا۔ اس گروہ میں مولوی  
 غریب غریبا کے ساتھ مولوی محی الدین مرحوم نج ہائی کورٹ جیڈر آباد۔  
 کارخانہ دار فیاض الدین صاحب اور میر محفوظ علی تاجر کلکتہ بھی تھے  
 دیوار بڑی تھی اور چھت چھوٹی۔ تھوڑی دیر میں بھر گئی۔ رات کے  
 ایک بجے لڑکا پیدا ہوا۔ اور اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ زچہ کو  
 کسی طرح دوسرے مکان میں منتقل کیا جائے۔ منہ سے نکالنے کی دیر  
 تھی۔ سختیاور کہا رہیں لے کر آ موجود ہوا۔ مگر بالکی گہر کے اندر نہ  
 جاسکتی تھی۔ فوراً دو تین ڈولیاں آگئیں۔ اپنے محلہ سے بھی اور محلہ  
 سے بھی۔ زچہ کی بالکی کے ساتھ خاصی برات تھی۔ آدھ گھنٹے کے اندر  
 اندر سب کچھ ہو گیا۔

یہ اجڑی ہوئی دلی کا واقعہ ہے اب بنی ہوئی دلی کی داستان

اس طرح شروع ہوتی ہے میں پچیس برس کا ذکر ہے میں علی گڑھ سے  
 دہلی آ رہا تھا۔ چلتے لگا تو ایک صاحب نے جو عزیز ہیں اور وہاں  
 ملازم تھے فرمایا کہ میرے بال بچوں کو ساتھ لیتے جاؤ۔ چنانچہ ہم  
 ہم سب تیار ہو کر اسٹیشن پر آئے تو معلوم ہوا کہ کل دربار ہے۔ اور  
 گاڑی کے اول و دوم و درمیانہ درجہ میں مطلق جگہ نہیں اور یہی  
 حال تیسرے درجہ کا ہے۔ المختصر جوں توں ٹکٹ خریدے اور  
 گاڑی میں کھڑے ہو گئے۔ رستہ میں کیا گزری اس قطع نظر  
 کر کے دلی پہنچے، تو واقعی شہر دلہن بنا ہوا تھا برقی روشنی نے  
 چہچہہ چمکا دیا تھا۔ ہم سب اتر کر باہر پہنچے۔ سکاڑیاں اور  
 تانگے تھے تو سینکڑوں مگر پرانی اور نئی چھانڈی، قلعہ اور سلیم گڑھ  
 کے سوا کوئی جگہ ہی اُن کی زبان پر نہ تھی۔ میں نے ہر چند کوشش  
 کی اور سب سے کہا مگر سواری میسر نہ ہوئی۔ مجبوراً کچھ ذی اختیار  
 حضرات سے التجا کی۔ بنی ہوئی دلی اور سلیم یافتہ لوگ تھے کیوں  
 توجہ فرماتے۔ جو صاحب سوار یوں میں تشریف فرما تھے اُن سے  
 درخواست کی وہ ہنس کر آگے بڑھ گئے، بڑی مصیبت یہ تھی کہ جو  
 بیوی ہمراہ تھیں وہ نہ صرف حاملہ تھیں بلکہ مدت حمل پوری کر کے  
 وضع حمل کے واسطے گھر جا رہی تھیں۔ دو ڈیڑھ میل جگہ عجیب  
 کنفلش میں تھا تین چھوٹے چھوٹے بچے۔ ساتھ آٹھ عدد باب  
 دس بچے کے اُترے رات کا ایک بج گیا قلی میسنر ہوا

آباد دلی کا کرشمہ تھا کہ میدانِ حشر کی طرح نفسی نفسی پڑ رہی تھی شاید  
 ہی وہاں کوئی مسلمان میری التجا سے بچا ہو۔ مگر کسی نے ذرہ بھر  
 ہمدردی نہ کی۔ خدا خدا کر کے چار گھنٹہ روپے پر رضا مند  
 ہوئے۔ شہر میں آیا تو فقیہ پوری، چاندنی چوک اور قلعہ کی  
 سڑکیں بیچوں سے پٹی پڑی تھیں کہ صبح اپنے حکمران کی مبارک  
 صورت کے درشن کریں۔ برقعہ داروں نے ٹوکٹا پیش کر دیا ان سے  
 پیچھا چھڑا ٹھنڈی سڑک پر پہنچا۔ قافلہ ساتھ تھا اور حاملہ  
 بیگم جو تیاں چٹاتی ساتھ چلی جا رہی تھیں۔ چیلوں کے کوچہ جانا  
 تھا۔ محلہ میں قدم رکھتے ہی ایک عزیز نے گورشتہ دو پر سے  
 سکا تھا، مگر انسان تھے اور مسلمان۔ ساری رام کہانی سننے  
 کے بعد فرمایا ”معاف کیجئے گا میں ایک ہمدردی کام کو جا رہا  
 ہوں“ گھر پہنچ کر پردین پر کیا گزری یہ تو خبر نہیں۔ صبح معلوم ہوا  
 کہ لڑکا پیدا ہوا۔ یہ بچہ اب بی لے میں ہے یا بی لے پاس  
 کہ چکا ہے۔ اور وہ عزیز صاحب بھی جنہوں نے فرمایا تھا ”معاف  
 کیجئے“ زندہ ہیں اور ایک جلیل القدر عہدہ سے نشن لی ہے۔  
 اب یہ فیصلہ، سننے والوں کا کام ہے کہ بنی ہوئی دلی  
 کون سی تھی اور اُڑ جڑی ہوئی کون سی۔ راتیں دونوں  
 گزرتی گئیں۔ پہلی زچہ کی بھی اور دوسری کی بھی۔ بچے دونوں  
 کے ہوئے اس کے بھی اور اس کے بھی۔ لیکن کچھ باتیں باقی

ہیں وہاں بھی اور یہاں بھی۔ مولوی محی الدین خاں جنکی پڑیاں  
گلگلر خاک ہو چکیں، وہ ہوتاں مینہ میں ایک سلمان پڑوسن کی محبت  
آدھی رات کے وقت کر گئے۔ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ صاحب جو  
”صاف فرمائے“، فرما کر آگے بڑھ گئے ابھی زندہ ہیں۔ اور شاید دنیا  
اب اُنکو ایسی خدمت کا موقع نہ دے۔

مردے اور زندہ کا مقابلہ بگڑی اور بنی دلی کا فیصلہ ہے  
پر کہنے والے بتادیں گے کہ انسانیت کی کسوٹی پر کندن کون تھا  
او پتیل کون۔

وقت یہ ہے کہ سینکڑوں اور ہزاروں دن اور راتیں شہا جہاں  
نے ایسی دیکھی ہیں جب چستان اسلام کا پردہ رنگ برنگ کے پھولوں  
سے پُنا پڑا تھا۔ خلاص ایشیا کے ٹھنڈے اور سیٹھے چشمے گھر گھر بہہ  
رہے تھے اور انسانی سینے ان کرلوں سے جہللا رہے تھے جن کی  
چمک چاند سورج کو شرمائے۔ مقصد حیات مکمل ہوتا تھا ان دہائیوں  
سے جو بنی نوع انسان کی خاطر اُٹھانی پڑتیں اور یہ وہ کانٹے  
تھے جو موت کی سبجوں پر پھول بن کر کھلتے اور بساط حیات پر چاند  
کی طرح دیکتے۔ یہی تفسیر تھی فنا فی اللہ کی اور زندگی نام تھا اس  
بخاریہ کا وقت ان مقدس ستیوں کی جھلک دنیا کو دکھا کر اُٹا چکا  
اور ان کی تباہی سے دلی بھی ایسی اجڑی کہ پھر پنپنا نصیب نہ ہوا  
یہ وہ لوگ تھے جو کلمہ توحید پڑھتے پیدا ہوئے اور مرتے دم تک

چہل اللہ کو پاتھ سے نہ چھوڑا۔ مسجدیں اور خانقاہیں جو آج دیران  
پڑی ہیں ان کے دہوں سے آباؤ اجداد کی سلام کی خالص روشنی  
ان کھنڈروں سے بلند ہوتی تھی۔ یہ برقی ہنڈے اور گیس کی  
کی روشنیاں ہزار بار قربان ہوں ان تپتی کی دیووں پر جنکا تیل  
تیل کی بجائی اور بجائی کی روشنی نعرہ توحید بلند کرتی تھی۔

وہ نورانی صورتیں جن کے سروں پر تاج مشرف و مک  
سے سے تھے اور ایذا عہد کے جواہر ریزے جن کے قدموں پر لوٹتے  
تھے، میری نگاہوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ میں نے دلی کا وہ  
دور دیکھا ہے کہ اس سرے سے اس سرے تک ہر مسلمان اسوہ حسنہ  
کا شہر ہے۔ مجھے شاہجہاں آباؤ کا وہ وقت یاد ہے کہ آسمان  
ان بھولے بھالے مسلمانوں کی فراخ حوصلگی پر عرش عرش کر رہا ہے  
ان پاک دلوں کے دروازے اپنے بھائیوں کے واسطے  
کھلے ہوئے ہیں اور در حیات ان کی جہان نوازی کی  
قیمیں کھا رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ دلی کا رنگ ظفر کے ساتھ ختم ہوا۔ سلسلہ  
کے بعد جو در شروع ہوتا ہے اس کے کایا پلٹ دی۔ بادشاہ  
اور بادشاہی رنگ کے دیکھنے والے جن کی آنکھیں سرسبز  
حقیقت سے مزین تھیں ایک بچپن میں برس کے الٹ پھر میں  
آئینے شروع ہوتے۔ دنیا کے اسلام اٹھا دیں صدی عیسوی

تک اس بہار کا لطف اٹھا چکی ہے۔ بادشاہ نہ تھا مگر اس کے دیکھنے والے  
موجود تھے، صحبت شب ختم ہو چکی تھی لیکن پروانوں کی خاک کے  
ڈبیر لگے ہوئے تھے۔ طائر خوش امکان اڑ چکا تھا مگر گل سرگرم فضا  
نظر آ رہا تھا۔ خزاں کے ظالم ہاتھ پھول کی پنکھڑیاں تک پامال  
کر چکے تھے، مگر فضا اسلامی اس خوشبو سے بسی ہوئی تھی۔ انیسویں  
صدی عیسوی اس یادگار کا پیام وداع تھی کہ چمن شاہی کے ساتھ  
وہ اشیانے بھی اچڑ گئے جن سے کبھی بھولے بسرے کوئی جگر خراش  
صدرا بلند ہو جاتی تھی۔ اکتا دکتا ترنکا کہیں پڑا رہ گیا تو رہ گیا ورنہ  
کچھ نہ تھا۔

نئی صدی کے ابتدائی آٹھ دس سال جیب موت بساط  
شاہجہاں آیا دیر جہاڑو دے رہی تھی ایسے گزے ہیں کہ کسی نہ  
کسی محلہ میں بھولی بھٹکی دو ایک وہ نورانی صورتیں نظر آ جاتی تھیں جنکی  
سفید داڑھیاں بزم عشرت کی یادگار تھیں۔ دلی مٹ چکی تھی اور انقلاب  
نے حسینہ ترقی کے منہ پر ابدی مہر لگا کر دقت کی طاقت کے پورے جوہر  
دکھا دیے تھے اور اب اس دلہن کی تزئین انساں کی بجائے خزینہ نشا  
تھے۔ لیکن کبھی کبھی ہوا کا جھونکا عطر عروس کی شیم سے دماغ کو معطر کرتا  
ہوا آنکھوں کو شب گزشتہ کے تماشے دکھا دیتا تھا۔ اور ایک آدھ فقرہ  
ایسا بھی کان میں پڑ جاتا تھا، جس پر آج کل کے دفتر کے دفتر اور کتابوں کی  
کتابیں قسبیں ہوں۔

مجھے سندھ وغیرہ یا نہیں ڈاکٹر مشرف، ولایت سے تھے نئے نئے گئے ہوئے تھے، وہ یورپ میں سولہ سترہ سال رہے۔ اس عرصہ میں دلی کچھ سے کچھ ہو گئی تھی، اور ایک دلی ہی کیا دنیا اور دنیا کیسی زمین آسمان ہی بدل گئے تھے۔ شام کے وقت ایک روز میرے پاس بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے کہنے لگے۔

دلی کی تو بالکل ہی کایا پلٹ گئی وہ لوگ ہی نہ رہا اور شہر بھی ان لوگوں کے ساتھ ختم ہوا۔ پرسوں شام کو کوچہ قابل عطار سے باہر نکلا تھا بازار کا رنگ یکساں بنا آ گیا۔ باغ کے پاس کباہیوں کی قطار۔ باغ و دیوار کے قریب موتیا کی آواز۔ شربت کی دکانیں، سودے والوں کی چیخ پکا سب اچھڑ گئی۔ راجہ کے بازار میں آلبول رہا تھا، پہاڑ گنج میں گدھے کے ہل پھرے ہوئے تھے، بیٹر کا تکبہ۔ پیر غیب جس کو دیکھتا ہوٹا ہٹا ہٹا وہ چہل پہل کہاں گئی۔ اس گرمی میں راج گھاٹ پر رات دن میلہ سا لگا رہتا تھا۔ چہرے بکے سے چراغ جل جاتے تھے، کچھ ایسی ہوا بلی کہ سب کو سانپ سونچھ گیا۔ خلیفہ تفضل، آغا فخر و سستا ہوں دونوں بچھائی مر گئے۔ یہ دلی کے چاند سو بچ تھے۔ پہلوانی ان کے دم سے زندہ تھی۔ گہر گہرا کھاڑے تھے، جدھر نظر ڈالو چوڑے، چوڑے سینے، تانے ہوئے، ڈنسر بنے ہوئے۔ بدن سرخ و سفید کھڑے۔ اب جس کو دیکھتا ہوں ہادی کھنڈی ہوئی۔ نرودی چپائی ہوئی۔ پچکے ہوئے چہرے۔ جھکی ہوئی گردنیں۔ میں تو کہتا ہوں

یہ وہ دلی سی نہیں جس سے ملا روٹا بسورتا بٹھی ہوئی منگیلیں بٹھا ہوا دل ، زندگی کے دن پورے کر رہا ہو۔

آج ان باتوں کو پندرہ برس سے زیادہ ہو گئے۔ مسافر کے ساتھ ہکا نقشہ بھی مٹ چکا اور مکانوں کے ساتھ لیکن بھی اُجڑ گئے۔ انہیں اس مشرف کو کبھی رو چکیں جو دلی کو اس طرح رو رہا تھا۔

میں نے دلی کا وہ وقت جب قلعہ محلے میں ہر سمت اطمینان کی ہوائیں چل رہی تھیں اور شہر میں خلوص کی نہریں بہہ رہی تھیں نہیں دیکھا۔ مگر میں نے ان بزرگوں کے قدم چومے ہیں جن کے دامن دورسایہ کے انعام سے مالا مال تھے اور جن کی آنکھیں دلی کا آخری سنگھار دیکھ چکی تھیں۔ یہ متبرک صورتیں میرے سامنے خاک میں ملی ہیں۔ اور ان کی خاک بھی میری آنکھ کے سامنے فنا ہوئی ہے۔ میں نئی دلی کو دیکھ کر کیا خوش ہوں۔ اس کی بنیادیں اُس مردوں کی خاک اُڑ کر زندہ ہوئی ہیں، جن کی خواب گاہیں پھول بھی ادب سے داخل ہوتے تھے۔

دلی کی تباہی واقعہ یہ ہے شروع ہوتی ہے نذر کے واقعہ سے سے۔ انبار مصائب اگر بہادر شاہ کو پہننے دیتے تو دلی نہ پتی اور ضرور نہ پتی۔ مگر اس غریب پر تو ایسی آ کر پڑی کہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے۔ مصیبتوں کے شیر زندگی کے پنجروں میں مقید تھے۔ جو ہر کر دٹا اور ہر پہلو چہنچوڑ رہے تھے۔ دنیا کی کوئی مصیبت اور زندگی



کی کوئی اذیت ایسی نہ تھی جو اس پر نہ آئی ہو۔ پتھر کا دل اور نور کا  
 دماغ بھی ہوتا تو تباشیر کی طرح بیٹھ جاتا اور ہرچے اُڑ جاتے حقیقت  
 یہ ہے کہ اس کا دل صحیح تھا نہ دماغ۔ زندگی کے جو دن باقی تھے  
 وہ پورے کر رہا تھا۔ رہنا تھا پا پڑیلینے کو اور مرنے کا تھا سات سمند  
 پار اس زمین پر جہاں کوئی حلق میں پانی ٹپکانے والا بھی  
 نصیب نہ ہو۔

بیخیال کہ قبل از غدر بادشاہ کی خانگی زندگی تکالیف سے پاک  
 تھی درست نہیں وہ نمک حرمیہ ظاہر برداشتہ تھے قینا سواہان و جتھے اور  
 بہادر شاہ کے زخم پر یہ ایسے شتر تھے جنہوں نے زندگی کا کوئی لمحہ بغیر کچھ کوس  
 نہ چھوڑا۔ اس پر تادیانہ دوسری مصیبتیں تھیں، زندہ بچے، برابر  
 کے بارو، قیروں میں پہنچے۔ قدیم نمک حلال جو جان چھڑانے کے  
 مدعی تھے ایسے نمک حرام ہوئے کہ کھلم کھلا اور منہ درمنہ دشمنی کی  
 مختصر یہ ہے کہ آلام کی بوچھاڑ ہر سمت سے نازل ہو رہی تھی۔  
 نعر الملک کے پھول ہو رہے تھے۔ آنکھیں خون کے آنسو رو رہی  
 تھیں کہ انخلا و قلعہ کی صدا کان میں پہنچی۔ ابھی یہ گونج ختم نہ ہوئی  
 تھی کہ لقب شاہی کے چھن جانے پر گفتگو شروع ہوئی افسوس یہ جو  
 کہ ان چیزوں کی کوئی اصل نہ ہوتی تھی۔ صرف یار لوگوں کی  
 دل لگی یہ ہی تھی کہ بادشاہ کو چین نصیب نہ ہو جو خیر خواہ  
 بنے ہوئے تھے وہ خشک منہ بنا کر آ بیٹھتے اور انتہائی

سبج و صدمہ کا اظہار کرنے کے بعد ایک من گھڑت فساد  
سنا دیتے تھے۔

یہ سیاسی معاملات ہمارے مضمون سے علیحدہ  
چیزیں ہیں ہمارے سامنے بہادر شاہ اور فطرت انسانی  
ہے جس کو سامنے رکھ کر ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ اگر مصائبین کی  
طرف سے بادشاہ کو اطمینان کامل ہوتا اور وہ بد سخت اس کو اپنا  
آلہ کار نہ بناتے تو یقیناً زندگی اتنی تلخ نہ ہوتی۔

بادشاہ کے ان زخموں کی آہیں ایسی نہ تھیں جو صرف اس کے  
سینوں سے نکل کر ختم ہو جاتیں۔ اس انقلاب پر بھی کہ دسترخوان شاہی  
کے وہ ہمان جہنوں نے عمر بھر روٹیاں توڑیں۔ ہوا بگڑتے ہی فرٹ  
ہو گئے تھے۔ ایسے بندگان خدا بھی موجود تھے جو بادشاہ کے ایک آنسو پر  
چار آنسو گراتے۔ اور اس کی ہر آہ کا جگر خراش نالوں سے اقبال کرتے  
مگر وقت کی طاقت زبردست تھی۔ یہ وفادار محض اس جرم میں کہ حق  
نہک ادا کرتے تھے سخت ذلیل و خوار ہوتے۔

تندرست بہادر شاہ اس وقت سو بیماریوں کا ایک بیمار تھا۔ مگر  
جھجک چلی تھی۔ ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ عقل زائل ہو رہی تھی۔ چند نہک  
حراموں کا مجمع جو اس کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھا۔ برائے نام اس  
بادشاہت کا مالک تھا جس کا ہاتھ نہ صرف بادشاہی ہمارا در قلمدان  
پر تھا۔ بلکہ بادشاہی دماغ بھی ان ہی کے قبضہ میں تھا۔ جو چاہتے بادشاہ

کے نام سے کرتے اور جو پسند کرتے اس کی طرف سے کہتے۔  
 بادشاہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ ہر روز پہلے سے بدتر ہے۔ زندگی کے  
 باقی چند لمحے دولت و خواری سے لبریز ہیں۔ موت سر پر دکھائی دے  
 رہی تھی۔ اس لئے اب اس کی تمام امیدیں اس قبر سے وابستہ تھیں  
 جو اپنے واسطے مہرولی یعنی قطب صاحب میں بنا رکھی تھی۔ اکثر وہاں  
 جاتا اور قبر پر بیٹھ کر اللہ اللہ کرتا۔

نیت محل نے جو بادشاہ کی آخری اور نہایت عزیز بیوی تھی۔ اور  
 جس کا بچہ جواں بخت اب سیانا ہوتا چلا تھا۔ بیٹے بیٹھائے بادشاہ کو اور  
 غلجیان میں ڈالا۔ اس کو اپنے بچہ کی ولی عہدی کا خط شروع ہوا۔  
 ایک حرام وقت کی تاک میں تھے۔ ہاں میں ہاں ملا کر بادشاہ کو آمادہ  
 کیا۔ اور شاہی خیال حکام تک پہنچا کر دوسرے شاہزادوں کو بھڑکایا  
 یہی فلسفہ حیات کا ایک مسئلہ ہے کہ ناکامیوں اور مایوسیوں کے  
 بعد بھی دماغ اُمید کے دروازوں کو کھٹکھٹاتا رہتا ہے۔ اور نئی نئی  
 توقعات عجیب عجیب لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ اور بستر موت  
 پر بھی صحت کی حسین دیوی اپنے حسن و جمال کے کرشمے دکھاتی رہتی  
 ہے۔ بہادر شاہ زندگی کے ان تمام مصائب کا شکار ہو چکا تھا جو ہاتھی  
 کو بھی ڈبا دیتے۔ لیکن اس کی سزت جانی تعجب انگیز تھی۔ کہ کسی طرح دم  
 نہ ٹکلتا تھا۔ جواں بخت کی ولی عہدی نے جو شاید زندگی کی آخری سزت  
 ہوتی۔ قلب حزیں کی گری ہوئی دیوار میں ایک اڑواڑ لگائی ہو کہ

دہانوں میں پانی پڑا اور دل کا وہ چین جس میں راحت و عشرت کے دروازے  
قطعاً مقفل ہو چکے تھے۔ پھر سرسرایا اجڑے ہوئے پودوں اور مرہلے ہوئے  
پھولوں پر ایک دفعہ اور بلبل چپکنے لگی۔

بد نصیب نے اپنے ہاتھ سے کاغذات تیار کئے۔ شہزادوں کے  
دستخط ہوئے۔ امراء کی گواہیاں لیں۔ اور اپنی تجویز و خواہش کا اظہار  
کر دیا۔ مگر وقت نے اس کی بربادی کی پوری قسم کھالی تھی۔ مرزا قش  
(قوباش) خاص خاص شرائط پر ولی عہد منظور ہو گیا۔

انقطاع امید کے ساتھ اس فیصلہ نے بادشاہ کی رہی سہی کمر توڑ  
دی۔ زینت محل جس کی صورت مردے کو چلا رہی تھی لال کنویں پر  
رہنے لگی۔ اس کا کمرہ اب بھی زینت محل کے نام سے مشہور اور پیالہ  
کی ملکیت ہے۔ اس کی سواری روزانہ قلعہ معسکی سے آتی اور جاتی۔  
اس کے ساتھ چونکہ نقارہ بجاتا تھا۔ اس لئے اس کا نام ڈنکہ بیگم گیا  
بادشاہ کا اب قریب قریب تمام وقت خاموشی میں گزرتا۔ بچوں  
کے جو داغ دل پر موجود تھے ان ہی کو کلیجہ سے لگائے بیٹھا رہتا۔  
اور وقت کے ہاتھوں جو نت نئے ستم ٹوٹ رہے تھے ان کو سوچتا  
رہتا۔ مرزا بلاقی مرحوم فرماتے تھے کہ ایک رات کو میں بھی صحبت شاہی  
میں حاضر تھا۔ عشا کے بعد یہ مجلس شروع ہوئی۔ بیچ میں بادشاہ  
سلامت تصویر کی طرح گم سم بیٹھے تھے۔ جو آتا تھا خبر اکر کے خاموش  
بیٹھ جاتا تھا۔ کسی نے اگر کوئی بات شروع کی تو جواب مل گیا۔ اور پھر

خاموشی طاری ہو گئی۔ رات آدھی سے زیادہ گزر گئی۔ مگر اس مجلس  
خوشاں میں جس کو سانپ سونگہ گیا تھا کوئی تغیر نہ ہوا۔ اور لوگ باری  
باری اسٹنٹ شروع ہوئے۔ میں بھی اپنے چچا کے ساتھ اٹھا اور بارہوی  
میں آیا۔ مقوڑی دیر گزری تھی کہ چچا صاحب نے ایک ٹھنڈا سانس  
لیکر آکا بھائی جان سے فرمایا وہ دیکھو حضور تن تنہا پھر رہے ہیں۔  
بادشاہ سلامت اس وقت اکیلے تھے۔ رات چاندنی تھی۔ خاموش  
سایہ کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ خرااں خرااں روشوں پر ٹہل رہے  
تھے۔ مگر صورت قلب مضطرب کی کیفیت بتا رہی تھی۔ ہمارے  
تعب کی کوئی حد نہ رہی۔ جب ہم نے دیکھا کہ حضور چلتے چلتے ایک  
درخت کے نیچے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ نگاہ چاند پر پڑی۔ اور  
بدن دفعہ چہرے اور ہاتھوں سے گو خفیف طور پر سہی مگر ایسی حرکات  
نظارہ ہو رہی تھیں جو دیباچہ جنون سمجھی جاسکتی تھیں۔ میرا شباب  
تھا۔ میں سو گیا۔ اور مجھے نہیں معلوم کہ پھر کیا ہوا۔ اور حضور کس  
وقت خوابگاہ میں تشریف لے گئے۔

اس موقع پر اگر زینت محل پڑ ہی لکھی عورت یا بیوی ہونے  
کی حیثیت سے کچھ بھی احکام اسلام سے باخبر ہوتی تو ممکن تھا۔ بادشاہ  
کی زندگی کا یہ حصہ اس قدر تلخ نہ ہوتا۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں  
کہ شہزادیوں میں اس وقت تعلیم کا چرچا ہی نہ تھا۔ غصہ نہ اختر مجری  
فاطمہ سلطان خاصہ تعلیم یافتہ بیویاں تھیں۔ فاطمہ سلطان تو ندر کے

بعد بھی مدتوں زمانہ مشن میں بڑی استغاثہ رہی۔ اور تلاش کیا جائے  
 تو شہر میں اب بھی اس کی دو چار شاگردیں زندہ ہوں گی۔ لیکن بادشاہ  
 کی بدستوری سے جہاں اور سامان مصائب پیدا ہو رہے تھے وہاں نیت محل  
 کی جہالت بھی تھی۔ اور اس وقت بھی کہ شوہر کے اس پار چہ حیات  
 کا ہر پھول سبباً بجائے خود ایک مجسم اذیت تھی۔ جواں بخت کی ناکامی  
 کے کچھ کے دیتی رہتی۔ زینت محل کو قوباش کی ولی عہدی اور  
 جواں بخت کی ناکامی سے جس قدر صدمہ ہوا وہ سب صبح لیکن  
 اس کی خواہش اب صرف یہ تھی کہ وہ اپنے صدمہ میں تنہا نہ رہے  
 بلکہ بادشاہ کو بھی شریک رکھے۔ زینت محل کی یہ سعی بد نیتی نہ تھی اور  
 لاکھ اس کا عدم احساس بھی مگر یہ وہ جہالت تھی جس نے بد بخت  
 بہادر شاہ کو کہیں کا نہ رکھا۔ اور جو تھوڑا بہت چین و راحت  
 جواں بخت کو دیکھ کر فطرتاً ہی سر آتا وہ اس کی بدولت اذیت  
 سے اور وہ اطمینان و مسرت جو زینت محل کے پاس کبھی کبھار  
 نصیب ہو جاتا اس کی وجہ سے خلش و کوفت سے بدل گئے۔ زینت محل  
 اب زیادہ تر اپنے کمرہ میں رہتی۔ ایک دفعہ بادشاہ بھی متواتر کئی  
 روز سقیم رہے۔ شہر والوں نے اس کو پسند نہ کیا۔ اور وہ اگر بادشاہ  
 کو صحیح الدماغ سمجھتے تو اس کو گوارا نہ کرتے۔ اور ایک دن بھی ہاں  
 نہ ٹھہرنے دیتے۔ مگر اب ان کو بادشاہ کی صحت ہی کے لئے تھے  
 اس لئے دخل نہ دیا۔ اور اس کو گوارا کیا۔ بہادر شاہ کی صحت

اب بگڑ گئی تھی۔ درد گردہ کا دورہ وقتاً فوقتاً ہوتا۔ نزلہ کی شکایت اکثر رہتی۔ ڈاڑھوں اور دانتوں میں ہمیشہ درد رہتا۔ غرض سو بیماریوں کی بیماری ایک بڑا پامعنا۔

# پانچویں نوبت



## شاہجہاں آباد سے بادشاہ کی دواع

جشن شاہی کے جگمگے اور نوبتوں کے جشن ختم ہوئے راتیں ہوا کی طرح گزریں۔ اور دن بات کر کے نکل گئے۔ بہادر شاہ کی تخت نشینی کہنے کو کل کی بات ہے۔ لیکن آج جگ بیت گئے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ جلوس جن کی صدائیں آسمان میں گونج رہی ہیں۔ زندہ بادشاہ کو موت کا مزہ چکھا دیں گے۔ زمین کا ہر ذرہ جان کا دشمن اور دنیا کا ہر نفس خون کا پیاسا ہو گا۔ آفات و ابتلا کی بجلیاں اس خرمن عیش پر کوئند کوئند کر رہی اور یہ نادان انسان جس کے قدموں سے اس وقت جہاں آباد انکھیں رگڑ رہا ہے۔ مصائب حیات کا ایسا نمونہ ہو گا کہ دنیا اس کو دیکھ کر بھاگے گی۔

بہادر شاہ کی موت کو نہ معلوم کونسی موت کہا گئی تھی کہ دنیا مہربانی تھی۔ لیکن اس کو موت نہ آئی تھی۔ شاہی مٹ چکی حکومت ختم ہوئی دولت کو آگ لگ گئی۔ عیش و رخصت ہوا۔ مصائب کا توڑ۔ آفات کا پھوڑ کس کس کا رونارو یا جائے۔ جوان جوان بیٹے آنکھوں کے سانے خاک میں چلے گئے۔ کیسے کیسے موسٹے تازے دُورست اور خیر خواہ قبروں میں جا پہنچے۔ لیکن زندہ رہا تو دہی کجخت مصیبتیں جھیلنے اور آنتیں اٹھانے کو اس حال میں کہ دیوانوں سے بدتر اور اس رنگ میں کہ فقیروں سے ابتر حقیقت یہ ہے کہ اس سنگدل لڑکے کی طرح جو

ہندے کو پکا کر کبھی اس کا پر نو چتا ہے اور کبھی ٹانگ۔ وقت بھی  
 بھادر شاہ کو قسم قسم کی اذیتیں پہنچا کر تماشہ بیکہ رہا تھا۔ ان تمام  
 مصائب کے بعد جو قلب شاہی پر نازل ہوئیں اور اس عمر میں کہ  
 پیری شروع اور صدارت عیب نمودار ہو چکے تھے اس کا زندہ رہنا ہی  
 تعجب تھا۔ لیکن یہ زندگی زندگی نہ تھی اس زندگی سے موت بدرجہا  
 ہر گز ممتنع نہ تھی۔ فخر الملک، مرزا یلانی مرحوم، حضرت مرزا حسین بخش معقولہ  
 جیسے ثقہ افراد کا بیان تھا کہ ہوش و حواس موجود تھے مگر بعض دفعہ  
 کچھ ایسی ہلکی ہلکی باتیں اور غلط حرکتیں ظہور میں آ جاتی تھیں کہ تعجب  
 ہوتا تھا۔

بادشاہ جس مصیبت کو جھیلنے کو زندہ تھا اب اس کا آغاز ہوتا ہے  
 شہ عکا موسم گرم شباب پر تھا۔ مئی کا پہلا ہفتہ گزر چکا تھا کہ  
 فوجوں میں بغاوت کے آثار نمودار ہوئے اور آٹا فاسا تیار رہنے قریب  
 قریب تمام ہندوستان پر چھا گیا۔ واقعات غدر اس کتاب سے  
 زیادہ تفصیل سے نہیں رکھتے۔ مگر نو بہت آخرا کے مضمون اس انقلاب کی  
 جس نے بہادر شاہ کی رہی سہی عقل زائل کر دی ایک ہلکی سی جھلک کا  
 محتاج ہے۔ تاکہ ثابت ہو سکے کہ بادشاہ جس کے خلاف اثبات  
 جرم کیا گیا اثبات عقل ہی سے محروم تھا۔ صلاح و مشورے تو درگزر  
 اس کو اپنی جان ہی کے لئے تھے۔ اس کا سنگین جرم اگر ہو سکتا ہے

۱۲۲  
توصیف یہ کہ وہ خود باغیوں کے ہاتھوں کیوں نہ شہید ہو گیا۔ وہ تباہ  
ایسا بھی کر گزرتا اگر اس کو یقین ہو جاتا کہ بد بخت آنکھوں کو وہ وقت  
دیکھنا ہے کہ انیس و چلیس ثبوت جرم کے شاہد ہوں گے اور ان ہی  
ایمانداروں کا بیان جو کج میری پرستش کر رہے ہیں مجھ کو بے ایمان  
بنا دینگا اور یہ منکر ام جو اس وقت میرا کلمہ پڑھ رہے ہیں مجھ کو مجرم  
بنائیں گے اور آسمان سر زمین جہاں آباد کی وہ ساعت دیکھیں گے  
جب میرے اپنے میرے منہ در منہ ہمتیں تراشیں گے طوفان اٹھائیں گے  
اور بہتان بات دیں گے۔

فخر میری خط سے شروع ہوا اور راتوں رات باغیوں کی بڑی جماعت  
جمنہ پار کر شہر میں پہنچ قلعہ کے پاس ٹھن بج کے نیچے آکھڑی ہوئی۔  
اور کہا ہمارا دین دنیا کا گیتاں ہمارا شاہ ہے۔ بادشاہ نے یسٹنا  
مگر جواب دینا تو درکنار سامنے نہ آیا اور اسی وقت حکیم احسن اللہ خاں  
اور شمشیر الدولہ غلام عباس کو بلا کر حکم دیا کہ فوراً کپتان ڈگلز قلعہ دار  
کو اطلاع دو۔ چنانچہ کپتان ڈگلز نے برآمدہ میں آکر ان لوگوں سے  
گفتگو کی اور راج گھاٹ کی طرف پہنچ کر خود بھی جانے کا قصد کیا تو  
بادشاہ نے روکا اور کہا آپ کا نہتتا اور تنہا جاتا قرین مصلحت نہیں  
ڈگلز نے قصد ملتوی کیا اور عرض کیا کہ دو نگہبان روانہ فرمائیے  
کہ دو مہینے شاہی محل میں بھیج دی جائیں۔ اسی وقت سائن فریزر  
صاحب کمشنر آگئے اور انہوں نے عرض کیا کہ دو تو ہیں اور توپچی

ہمارے بنگلہ پہنچے۔ چنانچہ فوراً بادشاہ نے احکام صادر فرمائے۔  
ادھر یہ ہو رہا تھا ادھر باغیوں نے جو کپتان صاحب کی ہدایت کے  
موافق راج گھاٹ گئے تھے شہر میں داخل ہو کر قیامت ڈھا دی اور جو  
انگریز ملائے قتل کر دیا۔ کو بیٹھوں میں آگ لگا دی۔ شہر کے اکثر ہندو  
مسلمان ان کے ساتھ ہو گئے اور یہ ہجوم قلعہ پر آیا۔ فریزر صاحب نیچے  
آکر ان لوگوں کو سمجھا رہے تھے کہ مغل بیگ نے ایسی تلوار ماری کہ  
کھٹے اور گدھی کے پار ہو گئی۔

قلعہ کے بالائی حصے میں ڈپٹی کمشنر ہچمن صاحب اور کپتان ٹکلس  
زعیمی پڑے تھے۔ شاہ بدبخت کے واسطے یہ کیسا نازک وقت تھا باغیوں  
کے ساتھ قلعہ کے سپاہی بھی مل گئے اور پناہ گزین انگریزوں پر دار  
کرنے لگے ہچمن اور ٹکلس کے ساتھ جو ہمیں اور میں ہمیں انہوں نے  
دفع مصائب کے واسطے نماز شروع کی مگر ختم نہ کرنے پانی ہمیں کہ باغی  
اوپر چڑھ گئے اور ان سب کو تہ تیغ کر دیا۔ اور خون آلودہ تلواریں  
اپنے قلعہ میں ٹھہرنے لگے۔ ان کے کرتوت اور حالات دیکھ کر بہادر  
کے ہوش حواس جاتے رہے۔ اس بد نصیب کی وقعت ان سرکشوں  
کی نگاہ میں کتنی تھی اس کا اندازہ اس سے ہو گا کہ دیواں عام  
سواروں کا صطبل بنا اور دیواں خاص میں سپاہیوں نے ڈیرے  
ڈالے جہاں خود بادشاہ کے قدم ادب احترام سے اٹھتے تھے وہاں  
تلنگوں کے کرنل دہونی رہا رہے تھے۔

ہمکو شہر کے مفصل حالات سے بحث نہیں۔ وہاں بھی بیگناہ انگریزوں کا قتل عام ہو رہا تھا اور جنگلوں سے آگ کے شعلے اور دھوئیں کے بادل بلند ہو رہے تھے۔

(۲۷۔ مئی ۱۸۵۷ء کو ان پکڑ جنرل اور ڈپٹی کو جو چٹھی میگزین کے متعلق ملی تھی اس میں بہادر شاہ کا ذکر دو جگہ ہے ہم اس کو حریف بہ حریف نقل کرتے ہیں۔ یہ گویا مجرم بادشاہ کے جرائم کی ابتدا ہے۔  
”بارودیہ آگ لگانے کے انتظام ہو ہی رہی تھی کہ قلعہ سے ایک گاروٹے آکر کہا بادشاہ نے کہا ہے میگزین حوالہ کر دو۔ اس کے بعد تلنگوں کا صوبہ دار جو میگزین پر بمیں تھا آیا اور کہنے لگا بادشاہ نے باغیوں کے پاس یہ پیغام بھیجا ہے کہ قلعہ سے زینے آئیں گے تاکہ باغی میگزین کی دیواروں پر چڑھ جائیں۔ چنانچہ تھوڑی دیر بعد زینے آگئے اور باغی دیواروں پر چڑھ گئے“

۱۱۔ مئی کو جب یہ قیامت بپا ہو رہی تھی۔ شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ باغیوں کی طرف ہے۔ اور یہ لڑائی بادشاہ اور انگریزوں کی ہے۔ قلعہ کے لوگ اسی وجہ سے لڑائی میں شریک ہو گئے شہر والوں میں کچھ یہ سمجھے کہ بادشاہ کی فتح کے بعد پورا بارہ ہیں۔ کچھ اس لئے شریک ہوئے کہ لوٹ مار کا بازار گرم ہے لگتے ہاتھ رہتا ہے۔

یہ حالت دیکھ کر دریا گنج کی ایک کوکھی میں کچھ انگریز اور ان کے بال بچے اس لئے جمع ہوئے کہ وہاں ایک تہ خانہ بھی تھا۔ ان کے پاس سامان حرب بھی تھا۔ باغیوں کو خبر لگی اور وہ پہنچے۔ دن بھر کوشش کی کہ گرفتار کر لیں لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ مرزا ابوبکر بھی اپنی توپ لیکر آئے۔ لیکن ہندو قوں کی گولیوں کے آگے نہ ٹھہر سکے۔ غریب پناہ گزینوں نے نہایت بہادری سے مقابلہ کیا مگر بالآخر گولہ بارود نے جواب دیا اور باغیوں نے یہ پیام بھیجا کہ اگر تم باہر آ جاؤ تو ہم سب کو صبح سلامت بادشاہ تک پہنچا دیں گے۔ ان غریبوں کو یہ پیغام غنیمت ہو گیا اور یہ مرد عورتیں، بچے، جو تعداد میں تھے باہر نکل آئے اور قلعہ پہنچے۔ بادشاہ کا نام فقط آڑ تھا۔ باغی جو چاہتے تھے وہ کرتے تھے۔ بادشاہ ذرا خلافت کرتا تو بوٹیاں کہا جاتے قلعہ کے باورچی خانہ میں انکو قید کیا اور کہدیا کہ حکم شاہی یہ ہے۔

اگرچہ درحقیقت حکم شاہی بھی تھا تو کیا یہ عقل میں آ سکتا ہے کہ بادشاہ باغیوں کی مرضی کے خلافت کوئی حکم دیتا اور اس کی تعمیل ہو جاتی۔ تعمیل تو درکنار مخالفت شاید بادشاہ ہی کی جان کو مصیبت میں ڈال دیتی۔ مختصر یہ کہ ان قیدیوں کو خواصہ کے مکان میں بند کر باغی شہر میں گئے اور انگریزوں کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر اور چن چن کر نکالا۔ میں سچس آرمیوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے اور لائے اور وہیں بند کیا۔ شمس العلما منشی ذکاء اللہ فرماتے ہیں میں

اپنی آنکھ سے چاندنی چوک میں یہ جگہ خراشیں سماں دیکھا کہ ایک جوان میم بچہ کو تولیے میں پیسے کیلیمہ سے لگائے اور چہرہ سات برس کے بچہ کی انگلی پکڑے باغیوں کی حراست میں چاندنی چوک کی پٹری پر جا رہی تھی کئی جگہ باغیوں نے اس بچہ کی طرف نیکیاں اٹھائیں اور قتل کا قصد کیا۔ ماں کا استقلال قابلِ داد تھا کہ وہ خاموش جا رہی تھی اور اُٹ نہ کرتی تھی۔ جانتی تھی کہ ہوں کروں گی تو ہمیں تینوں کا قتل ہو گا، انکو بھی لے جا کر قلعہ کے اسی قید خانہ میں بند کیا۔

اب ذرا شاہِ بدبخت کی کیفیت سنئے، غدر ہو چکا۔ واقعات گزر گئے مرنے والے اس وقت اور بچنے والے اس کے بعد مرتے گئے اور مرنے لگے ان کے بیان موجود ہیں اور بتا رہے ہیں کہ بہادر شاہ کے اختیارات کیا تھے اور اس شہزاد میں اس کو کتنا دخل تھا۔ قیدیوں کی خبر سننے ہی شام کو کھانا خود بادشاہ نے اپنے دستِ خوان سے ان کو طلب کیا کوہیجا۔ اس کا یہ سلوک دیکھ کر تلنگوں کی تیوری پر بل آیا اور سرگوشیاں کرنے لگے۔ صبح کا کھانا پھر بادشاہ نے بھیجا۔ لیکن اب سرکشوں سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ کہا تا لیکر معمولی روٹی دینے لگے۔ یہاں تک کہ امپری کی صبح کو تیسرے رسالہ کے ترک سواروں نے اور بادشاہ کے خاص بردار سپاہیوں نے اس جماعت کو جس میں پانچ چہرہ مرد اور باقی عورتیں بچے تھے نثار خانہ کے سامنے حوض پر بٹھا کر قتل کر دیا۔

شہر میں بہت سے اللہ کے بندے ایسے بھی تھے جو غیر شرک لڑ گئے اور کہا کہ عورتوں اور بچوں کا قتل کسی مذہب میں روا نہیں۔ یہ خون رنگ لائیگا اور قلعہ پر قہر خدا نازل ہوگا۔ لیکن باغیوں کا زور لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔ کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ ان کے خلاف زبان کھول سکے۔

بادشاہ کے جرائم پر تفصیلی بحث ہمارا مقصود نہیں۔ مدین ہوئیں کہ فیصلہ ہو چکا اور کسی ایک شخص یا معمولی شخص نے نہیں کئی ایک نے اور سمجھدار کئی ایک نے کر دیا جو کچھ کرنا تھا۔ ہم کو صرف یہ دکھانا ہے کہ ایک تن واحد پر مصائب کے اس قدر ہجوم کا بھی امکان ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جرم کے ساتھ ہی ساتھ حقیقت جرم پر بھی غور ہو جائے۔

حکیم احسن اللہ خاں جو بہادر شاہ کے قدیمی نمکخوار کیا۔ جس کا نوشتہ پوسٹ شاہی نمک سے بنا تھا اپنی شہادت میں بادشاہ کے خلاف فرماتے ہیں کہ شاہی ملازموں میں سیدی نصیر خاں بہت خواجہ سرا اور شیرادوں میں مرزا ابوبکر اور مرزا قنبر سلطان اس میں شریک تھے۔ میں نے دو روز بادشاہ کو احکام قتل سے روکا مگر بالآخر بادشاہ نے حکم دیدیا وہ اگر چاہتا اور یہ کہہ دیتا۔ پہلے میرے بیوی بچوں کو قتل کر دو تو باقی باز آجاتے۔“ صاحب تاریخ ہندوستان کی رائے ہے کہ احسن اللہ خاں کا بیان



قطعی لغو اور لچر ہے۔ بادشاہ کے اختیار ہی میں تھا کہ وہ ان باغیوں  
 کی رائے کے خلاف ایک لفظ بھی کہہ سکتا۔ وہ اس کے ثبوت میں  
 لکھتے ہیں کہ حتیٰ لال مخبر کا یہ بیان موجود ہے کہ جب مرزا منجھلے نے کہا  
 کہ عورتوں اور بچوں کا قتل اسلام میں جائز نہیں تو تلنگے اُن کے  
 مارنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور منجھلے نے بھاگ کر جان بچائی۔  
 اس افراتفری میں بھی شہر کے گلیے اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے  
 ان بے فکروں کو کیا خبر تھی کہ اُن کے ان کارناموں کا کیا  
 حشر ہو گا۔ ایک گپ یہ اڑی کہ سلیم گڈہ میں بادشاہ کے تمام  
 بزرگوں اور سلطنتوں کا خزانہ دفن ہے جس پر طلاق لکھی ہوئی ہے  
 اس میں شرط یہ ہے کہ بادشاہ مذہب کی لڑائی ہو تو کھول سکتا ہے  
 چنانچہ بہادشاہ نے اس کو کھول لیا۔ سوار کو بیس روپے اور  
 پیادل کو دس روپے ہینہ ملیگا جو چاہے نوکر ہو جائے۔ اس کا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے آدمی جو ان بھی اور فشن خوار بھی اگر جمع ہو گئے  
 اور باغیوں سے مل گئے۔ اس آگ کے شعلے ایسے بھڑکے کہ قریب  
 قریب تمام ہندوستان کو جہلس دیا۔ دلی میں تو انگریزوں کا قتل  
 عام ہوئی ہاتھ کا پیور وغیرہ میں اس سے زیادہ ظلم ڈھائے گئے  
 اور جس کو جہاں موقع ملا وہاں کا نواب اجہ بادشاہ حاکم بن بٹھا  
 کہیں ناناراؤ کی حکومت ہوئی۔ کہیں تلنگوں کی۔ رہے بادشاہ  
 ان کی کیفیت کا اندازہ تاہیخ ہند کے ان الفاظ سے ہو گا کہ

کہ بادشاہ عید گاہ میں جا کر نماز پڑھتا تھا اور اونٹ کی قربانی اپنے ہاتھ سے کرتا تھا۔ آج اس کی ہمت نہ پڑی ورنہ خود اس کی قربانی ہو جاتی۔ تلنگوں نے اس موقع پر مسلمانوں کو گائے کی قربانی نہ کرنے دی اور کہا آج صرف انگریزوں کی قربانی ہونی چاہیے۔

اس سے زیادہ دو انگلیز وقت ہندوستان کی آنکھوں نے اس سے پہلے کم دیکھا ہو گا۔ زبردست کمزور کو کہا رہا تھا۔ قانون اور انصاف غائب ہو چکے تھے۔ ظلم و ستم کا دور دورہ تھا۔ شرافت و انسانیت کی جگہ طاقت کا کام کر رہی تھی۔ رحم و ہمدردی کا نام فنا ہو چکا تھا اور تمام ملک میں جبر و تعدی کے ڈنکے بج رہے تھے۔

تقریباً ساڑھے چار مہینے تک یہ آگ لگی رہی۔ بادشاہ پتھر کی ایک موت کی طرح قلعہ میں جھجایا گیا۔ جس کو ضرورت ہوئی اور جب ضرورت ہوئی اور یہی ضرورت ہوئی اس آٹے کی آپا سے دستخط کروائے۔ پہلا حکم جو بادشاہ کی خود مختار بادشاہی کا تھا وہ یہ تھا کہ آئندہ سے گائے کو سب سے زیادہ گائیے کا حکم ہی بتا رہا ہے کہ بہادر شاہ کی بادشاہی کیا وقت رکھتی تھی۔ گائے قصاب اگر بھولے بھٹکے شہر میں کوئی دکھائی بھی دے گی تو تلنگوں نے قتل کر دیا ہوگا۔ حکم یہ تھا کہ ”کوڑا کرکٹ جو پہلے بیلوں پر لاداجاتا تھا آئندہ گدہوں پر لے دے“ یہ حکم بھی بادشاہ کے اختیارات کا پتہ دے رہا ہے۔

بہادر شاہ کے اعلانات شاہی یا تخت نشینی کی داستان یوں ہیں کہ جب دیوان خاص کے چپہ چپہ پر تلنگے چھائے تو انہوں نے بادشاہ

کو طلب کیا اور کرسی پر بٹھا کر کہا ہم اپنا انتظام خود کر لیں گے۔ آپ صرف ہمارے سر پر ہاتھ رکھئے۔ یہ کہہ کر بادشاہ کے قدموں پر سر رکھ دیئے۔ اوزناریں پیش کیں۔ بادشاہ نے اُن کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ دن بھر پستو قتل غارت میں مصروف ہو۔ جب رات ہوئی تو قلعہ میں کہیں تو ہیں سرکھن یا رخ بندہ رستم کا مولفان دونوں حسبِ اہم کے سلسلہ میں قولِ قصید کے وقت خود دستگیر ہو اور کہتا ہی جہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بادشاہ نے باغیوں کی سرپرستی قبول فرمائی وہاں یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس خوف سے اُن کی التجا منظور کی کہ سر پر ہاتھ نہیں کہتا تو اپنا سر دھڑ پر نہیں ہوتا، اسی طرح توپوں کے معاملہ میں بھی وہ لکھتا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ تو ہیں اعلانِ شاہی کی تحقیر یا دت بھر کی اس فتح کی جو انکو انگریزوں کے قتل و غارت میں حاصل ہوئیں۔

۱۱۔ مئی ۱۸۵۷ء یعنی جس وز سے انگریزی حکومت اٹھی۔ کوئی گناہ

کوئی ظلم، کوئی خرابی ایسی نہ تھی جو شہر میں نہ ہوئی ہو۔ بازار قریب قریب بند تھے۔ دکانیں اور گھر لٹتے تھے۔ قتل کی وارداتیں شب و روز ہوتی تھیں۔ ہزاروں نے باغیوں کے بھی ہوش اڑا دیئے اور انہوں نے ہتھ کے ہمارے دیو اور آٹے کی آپا میناں نہیں بادشاہ کو باہر نکال لاکہ شاید داؤں چل چائے اور بادشاہ کے کہنے سے دکانیں کھل جائیں۔ سواری کا جلوس نکلا مگر اس طرح کہ دریاں بہتی ہوئی جو تیاں لڑتی ہوئی۔ بادشاہ کے ہاتھ کے آگے تلنگے دھڑتیاں باندھے ہوئے، اور بچے پکارتے ہوئے

نتیجہ یہ ہوا کہ دکانیں کہیں لیکن کس طرح؟ اس طرح کہ سواری آگے بڑھی اور دکان بند غرض تمام شہر میں تلنگوں کی حکومت اور اُن ہی کا دور دورہ تھا چوڑی دالوں کے بارود خانہ میں آگ لگی۔ اس کی تہمت حکیم احسن اللہ چاہا پر رکھ اُن کے گھر پر چڑھ دوڑے۔ گھر لوٹا، آگ لگائی۔ اور وہ ہاتھ آچاٹے تو انکو بھی مار ڈالتے۔ باغیوں تک جن کی رسائی تھی۔ اُن کے پورا بارہ تھپے جس کو چاہا لٹوا دیا پٹوا دیا اور مروا دیا۔ ملک کے ہر حصہ سے عرفیاں آتی تھیں کہ آج ہم نے اتنے انگریز مارے اور اس طرح شہر پر قبضہ کیا۔ اس کا جواب بادشاہ کی طرف سے جاتا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض درخواستوں پر خود بادشاہ کے اپنے قلم کے بھی احکام تھے۔ مگر بادشاہ ہماری رائے میں تو ایک کٹھ پتلی تھا اور باغی جس بل پر چاہتے تھے بچاتے تھے۔ قدرت اللہ خاں رسالدار سووار ساتھ لیکر ادوہ کی تمام سپاہ کی طرف سے ایک عرضی لایا اور بادشاہ کی خدمت میں بادشاہ کے لئے سکھ کی اشرفیاں پیش کیں جس پر نقش تھا۔

ہزار سکھ نصرت طراز سراج الدین بہادر شاہ غازی  
دن بھر یہی تانتا لگا رہتا تھا۔ اور باغی اسی آڑ میں مزے اڑا رہے تھے شہر کے بد معاشوں نے دودھ جھاڑ کا جھنڈا لگا ڈالا۔ لیکن بادشاہ نے اکہڑوا دیا۔ ایک عرضی کے جواب میں جس کا مقصد یہ تھا کہ ہم چہہ ہزار جہادی دہلی آ رہے ہیں۔ بادشاہ کا یہ حکم صادر ہوا کہ یہاں کی سات ہزار فوج تو انگریزوں پر غالب نہ آ سکی تم اگر کیا کر لو گے۔

۹۔ جولائی کے واقعات میں یہ ہے کہ چند گوروں کا سر کاٹکر  
 تلنگے بادشاہ کے سامنے لائے تو وہ بہت خوش ہوا اور انعام دیا۔ مگر  
 اس کے ساتھ ہی ۲ جولائی کو جو احکام بادشاہ کی طرف سے نافذ ہو  
 تھے ان میں بادشاہ نے یہ بھی فرما دیا کہ یہ سب ڈپکوسلہ ہی میرا حکام  
 فضول و عبث ہیں۔ ان پر عمل تو درکنار کوئی سنتا تا کہ میں کیا  
 کہہ رہا ہوں۔

شمس العلماء منشی ذکا اللہ فرماتے ہیں کہ بادشاہ کا دم تو پہلی جون ہی کو پٹا  
 کے ہاتھ سے پھٹنے لگا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے بیٹے اور پوتوں کو جو باغیوں  
 کے ساتھ مشربک تھے بلا کر کہا کہ تم سرکشوں کے ساتھ ہوا اور ان سے ہمدردی  
 کر رہے ہو۔ یاد رکھنا کہ انگریز ایک روز ہندوستان کے مالک ہوں گے  
 اور میں بقیہ عمر کفن پہن کر لبر کر دوں گا۔

مئی کے مہینے نے تو یہ ستم ڈھایا تھا کہ شہر میں گھر گھر اور کوچے کوچے  
 تلاشیاں ہو رہی تھیں کہ کوئی انگریز نہ چھپا ہوا ہو خوشحال دن دھار  
 لٹ رہے تھے اور غریب خواہ مخواہ کی روندن میں۔ ستمبر پہنے ساتھ  
 جو قیامت لایا اس کے خیال سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے  
 ہیں۔ گنہ گار اور باغی موت کے گھاٹ اُتارے گئے۔ اور ان سزاؤں  
 نے جو سچی تھیں تمام شہر میں سناٹا کر دیا۔ آباد اور گنجان محلوں میں سیع  
 اور مرتفع بازاروں میں کتے لوٹ رہے تھے۔ سڑکیں اور گلیاں لاشوں  
 سے چٹی پڑی تھیں۔ تلنگے اپنا زور دکھا چکے۔ اب انگریزی جلال کے

دور دورے تھے۔ دن اور رات اندھیرے اور اُجالے پھانسیاں اور گولیاں تھیں۔ اس مصیبت کی ابتداء پھاڑی کے گولوں سے ہوئی۔ تلنگوں کے زخمی ابھی پوری طرح کام سہی نہ آئے تھے۔ سسک ہی رہتے تھے کہ انگریزی نشریوں کے کچھ کے شروع ہو گئے۔

۱۴۔ ستمبر کو انگریز شہر میں داخل ہوئے، اور قتل غارت کا بازار گرم ہوا جو جہاں ملا پکڑا اور پہنچایا۔ کوئی ہندو ق کی نذر ہوا کوئی پھانسی کی پہنچ چڑھا۔ گھروں کی بیٹھنے والیاں جو مردوں کی ایک گھر کی میں فنا ہو جاتیں گورے اور کالے سپاہیوں کو دراندازتے مارتے اور لوٹتے دیکھتیں اور سہم کر گولوں میں گھس جاتیں۔ مردوں کے قتل و موت کی خبر ان کے کانوں میں آتی۔ مگر اُف نہ کر سکتیں۔ کچھ بچاے بھرا گھر چھوڑ چھاڑ عورتوں بچوں کو ساتھ لے رات کے سنان وقت میں نکلتے کہ اندھیرے گھپ میں بھاگ نکلیں۔ مگر دروازہ پر انگریزی فوج ان کا قلع قمع کرتی اور اگر کچھ خوش نصیب بچ بچا کر بھل جاتے اور اس پاس کے گھاؤں میں جا پہنچتے تو گو جس اور میوکتے کی موت مارتے۔ تانینچ ہندوستان کے مولف کا بیان ہے کہ کرنل ہرن صاحب نے جو شریف انفس انسان تھے یہ حکم دیا کہ گشتی سپاہ رعیت کو پکڑ کر ان کے پاس لائے۔ یہ سپاہ دن بھر حکم کی تعمیل کرتی مرد عورت بچے جو نظر آتا اس کو گرفتار کرتے اور لاتے۔ یہ منظر بھی بہت ہی درد انگیز تھا۔ بڑی بڑی پردہ نشین بیویاں۔ جن کے گھروں میں بارہ برس کا بچہ نہ جا سکتا۔ اوڑھنے بچہ ہونے سر پر رکھے بچوں کو

گود میں لئے آگے آگے اُن کے مرد پیچھے پیچھے وہ سپاہیوں کی حرات میں روتی بلبلائی چلی جاتی تھیں۔ کڑیل صاحب کے سامنے اُن کی تلاشی ہوتی۔ اور پیہ زیور کپڑا لے لیا جاتا۔ اور اسباب دے دیں۔

رات کے سنائے میں جب مامتا کی ماری ماؤں کا نالہ بلند ہوتا جن کے پھلرو اسے لال اُن کی گود میں ہنسیہ کو خالی کر گئے۔ اور اُن بد سجت دہنوں کا بین ہوتا جن کی ہندی تک ابھی میلی نہیں ہوئی اور سہاگ اجر ط گیا۔ تو شاہجہاں آباد کے آسمان وزمین ان کے ساتھ روتے۔ یہ وہ وقت تھا کہ جہاں آباد کے بعض خاندان اس آن بان کے لوگ تھے کہ کنواری بچی کو باپ کی دہلیز لائگتی حرام تھی۔ کھٹولا نکلتا تھا مگر، یا پا لکی نکلتی تھی دہن بنکر۔ غدرنے ان کی یہ مٹی پلید کی کہ نامحرموں کے سامنے کھڑی ہو یا ساتھ پاؤں میں رشتہ ہوا اور بدن تھر تھر کانپ رہا ہو۔ باپ بھائی انہوں کے سامنے قتل ہوں۔ اور برقعے پر فے والیاں بے وارث بن کر جنگل بیا باتوں میں راتیں گزاریں۔

میں نے اپنی صدائے جگر خراش سے چالیس سال تک مسلمانوں کو پریشان رکھا۔ اور ان کے سامنے ایسے مرنے والیوں کا مرثیہ پڑھتا رہا جن کا آئینہ تک غیر مرد نے نہ دیکھا۔ یہ عصمت مای خواتین کا وہ گروہ تھا جن کے دوپٹوں پر فرشتے نما ز پڑھتے۔ ان کو مائی گود سے ہی

وہ تربیت ملتی تھی جس پر آج ہم جس قدر فخر کریں کم ہے۔ اس وقت کہ وہ دو ختم ہو چکا اور اب دختران اسلام نئے نئے روپ میں پردہ زندگی پر جلوہ گر ہو رہی ہیں۔ اس گئی گزری حالت اور مٹے مٹائے رنگ میں بھی مرے دایلوں کا ذکر کیلئے توڑ دینا چاہیے۔

جب ان بد بختوں کے سر سے والی وارث اٹھ چکے اور انکو پورا یقین ہو گیا کہ ان کے عصمت کے محافظ پھانسیوں پر لٹک گئے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ زندگی جن دلوں سے متعلق تھی وہ خست ہوئے۔ جو صورتیں عمر کی شریک تھیں ختم ہوئیں۔ اور جن آنکھوں نے پیمانہ وفا کیا تھا وہ بتدریج ہو گئیں تو اب جینا بے سود ہے۔ یگنتی کی دس بیس عورتیں نہ تھیں۔ شاہجہان کا ہر محلہ عصمت کی ان دیویوں اور قدرت کے ان خزانوں سے پٹا پڑا تھا یہ وہ وقت ہے کہ ولی کی بعض کنواری اور اند عورتیں فوجی افسروں سے نکاح کر کے خوف و ہراس کو آگ لگا چکی تھیں اور اطمینان سے زندگی بسر کر رہی تھیں اور دوسروں کے واسطے غم نہ ہو سکتی تھیں۔ لیکن ولی ان بہوشیوں سے خالی نہ تھی۔ جن پر شہراب بھی فخر کرتا ہے۔ یہ پاک دامن اللہ والیاں آدھی رات کے وقت جب سڑکوں اور کلیوں میں سناٹا ہوتا نا ز پڑھ کر خداوند کریم کے حضور میں سر بسجود ہوتیں۔ دورہ پیتے بچوں کو پیٹ سے باندھتیں اور کنوؤں میں گر کر اپنی عصمت پر قربان ہو جاتیں۔ شہر کے تمام کنوئیں عصمت کی ان دیویوں سے کچا کچھ بھر گئے اور کوئی کنواں ایسا نہ بچا جو ان لاشوں سے بسر نہ ہو۔ اندھے کنوؤں میں منڈیر تک عورتیں



ہوتی تھیں۔ ان پر جب اور عورتیں گزریں تو ڈوب سکتیں نہ سکتیں مصیبت  
جھیلنے اور پاؤں پھیلنے کو زندہ سلامت رہتیں۔ جن کے پاس مرنے کے اور  
اسباب موجود ہوئے یعنی کچھ سنبھلیا۔ انہوں وغیرہ وہ گہری میں کہا کہ  
مر رہیں

وہ ایک آدمہ دفعہ نہیں بارہا ایسی اجڑی ہوئی کہ اس کی داستان سے  
بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں گڑبگڑ کی مصیبت کے ساتھ قدم  
قدم پر ایسی آفتوں کا طواغیت تھا جس نے زندوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا  
دنیا اس قسم کے انقلاب کا تماشہ بارہا دیکھ چکی ہے۔ لیکن اس سے پہلے یہ کیفیت  
کسی نے کم دیکھی ہوگی کہ شہر قبرستان بنا ہوا تھا۔ درو دیوار تک مردوں سے  
پٹے پڑے تھے۔

روبرنس صاحب لکھتے ہیں ”ہم علی الصباح لاہوری دروازہ سے چاندنی  
چوک کی طرف چلے۔ ہمارے گھوڑوں کی ٹاپوں نے صبح کی خاموشی کو توڑا۔  
شہر بھائیں بھائیں کر رہا تھا اور کہیں سانس تک کی آواز نہ تھی بڑک  
پر مردوں کا بچھوتا تھا اور تل دہرنے کو جگہ نہ تھی۔ اُن میں سے کچھ سسک  
رہے تھے اور مصیبت کے آخری آنسو اُن کے چہروں پر نمودار ہو گئے تھے  
گدہ خاموشی کے ساتھ لاشوں کی چیر پہاڑ میں مصروف تھے۔ اور زندوں  
کو بھی نوچنے میں کسر نہ کرتے تھے۔ کتوں نے بھی اس موقع کو غنیمت سمجھ کر  
پیٹ بھرنے شروع کئے۔ غرض ان مردوں کے سر ہانے کی طرف گدہوں  
کا جھنڈ تھا۔ دوسری طرف کتوں کی قطاریں۔ وہ زخمی جان آغوی

لمحوں میں دم توڑ رہے تھے اپنا ہاتھ اٹھا کر کچھ کہنا چاہتے تھے مگر ان کی کون سنتا تھا۔ ان پانچویں کی حالت پر جانور بھی روتے تھے۔ ہمارے گھوڑے بھی خوف کے مارے بدکتے اور ہنہانے لگے۔ انمصرف وہ سماں تھا جو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔

مخبری کا بازار گرم تھا۔ دن بھر گرفتاریاں ہوئیں اور شام کو پھانسیاں پھانسی کا وقت سہ پہر تھا۔ ججہر کا نواب۔ بلب گڈہ سکارا جہ۔ فرخ نگر کا رئیس باغی قرار دیے گئے۔ شہر کے سب دروازہ انکی پھانسی کے وقت بند ہوئے۔ ایک دستہ فرج باجا بجاتا ہوا ان کو ساتھ لایا۔ کوتوالی کے پاس جہاں پھانسی تھی انگریز تماشاخی بیٹھے تھے اور تمقہ لگاتے تھے۔ لاشیں ایک کراچی میں اونڈھے منہ پھینک دی گئیں۔

پھانسیوں کا یہ دور شہر کے واسطے قیامت سے کم نہ تھا۔ منشی ذکا اللہ فرماتے ہیں جس روز مجرم زیادہ ہوتے تو علیحدہ علیحدہ گروہ بنالئے جاتے۔ اوپر گروہ دیکھتا تھا کہ اب ہمارا دار ہے۔ مائیں اپنے بچوں کی پھانسیاں یعنی دیدار آخر کے واسطے روتی پیتی آتیں اور لاشوں کو لپٹ لپٹ کر کھرام مچاتیں۔ جان لائس کی لائف سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک دکان کے آگے کرسیاں رکھی جاتیں اور انگریز تماشاخی ان بدمنجھتوں کی مزاح تماشا دیکھتے۔

یوں تو تمام شہر پر خدا کا قہر نازل ہو رہا تھا۔ کہانا۔ پینا۔ پہنا۔ سونا کسی کو کسی چیز کا ہوش نہ تھا، تاقوں پر قاتے پڑے تھے اور جھوٹے

۱۴۸ چھوٹے بچے رزق کے واسطے بلبلا رہے تھے، مگر جیلوں کے کوپہ کا

ایک واقعہ منشی ذکا اللہ ان الفاظ میں تحریر فرماتے ہیں۔

نواب شیر جنگ کے بیٹے محمد علی جان یا حکیم فتح اللہ خاں جان نے کسی سپاہی کو جو ان کے زمانہ میں گہس گیا زخمی کیا۔ یا وہ مر گیا۔ اس جرم کی سزا اس وقت جو کچھ ہوتی کم تھی۔ حکم ہوا کہ کوچہ چیلان کے تمام مردوں کو مار ڈالو یا پکڑ لاؤ۔ چنانچہ کوئی گھر ایسا نہ بچا جہاں ایک آدمہ مرو نہ مارا گیا ہو۔ کچھ زندہ گرفتار ہو کر پیش کئے گئے۔ جن کے واسطے یہ فیصلہ ہوا کہ تلک کے سامنے جہاں کی ریتی میں گولی سے مارے جائیں۔ چنانچہ شام کے وقت انکو گولی ماری گئی۔ ان میں دو آدمی زندہ رہے اور بھاگ کر جہتا میں کوٹھے۔ ایک مولوی وزیر الدین مولانا صہبائی کے بھانجے اور خورشید تھے۔ مولوی امام بخش صہبائی جو گولی کی باٹ سے مارے گئے۔ اسی گروہ میں تھے۔ ان کی موت پر نواب صد الدین خاں آزرہ فرماتے ہیں۔

کیونکہ آزرہ نکل جائے نہ سودائی ہو

قتل اس طرح سے بے جرم چہ صہبائی ہو

انگریزی سپاہ میں زیادہ تر سیکہ اور سرحدی پٹھان تھے۔ ان مسلمانوں میں بعض ایسے دیندار تھے کہ انہوں نے قتل و غارت میں کوئی حصہ نہ لیا ان کی کوشش صرف یہ تھی کہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔ وہ مسلمان گروہوں میں جاتے اور قرآن مجید کو اٹھا کر چادر میں باندھ کر باہر آ جاتے۔ چادر سر

رکھتے۔ کلام اللہ کو آنکھوں سے لگاتے اور روتے۔ مگر سکھوں کے دل میں گروتین بھادر کے انتقام کی آگ بھڑک ہی تھی اور وہ یہ سمجھ کر کہ ان کو بادشاہ دہلی نے قتل کیا ہے مسلمانوں کے خون کے پیاسے تھے۔ انہوں نے طاقتور اور دیر اور جو اتوں کو جن جن کر مارا۔ غضب یہ کرتے تھے کہ جواؤں کو ان کے بڑھے پاپوں کے سامنے قتل کرتے شہر میں ادل تو لوگ تھے ہی نہیں۔ جو باقی رہ گئے تھے وہ اس طرح ختم ہوئے۔ مصنف تاریخ ہندوستان کی رائے ہے کہ چیمہ اور خوبصورت آدمی اس کثرت سے سنگینوں سے قتل کئے گئے کہ شہر میں خوبصورت آدمی کا نشان تک نہ رہا۔

بادشاہ کی مصائب کا آغاز تو بد میں ہوئیں کہ ہو چکا تھا بلکہ نرسن مصائب منازل شباب میں سرپٹ دوڑ کر اب صحرائے اسخطا کی خاک چھان رہا تھا۔ طفولیت، جوانی بڑھاپا، سب ہی ختم ہوئے۔ مگر مصیبتیں ختم نہ ہوئیں۔ اب گویا بہادر شاہی کا دوسرا نام مصیبت تھا۔ صدمہ محسوس کیسی بد بخت اور بے غیرت زندگی تھی کہ دنیا کی ہر حالت فتنہ ہو رہی تھی مگر وہ ختم نہ ہوتی تھی۔ لا چاری و بے اختیاری آئی۔ فلاس و مجبوری آئی۔ بچوں کی لاشیں آئیں۔ عزیزوں کا فاقہ۔ رزنیگی آئی، مگر نہ آئی تو موت۔ جوان حالات کا خاتمہ کرتی۔

انگریزی قبضہ قریب قریب وسط ستمبر میں دہلی پر ہو چکا تھا۔ اور وہ گھڑی تھی جس کا کہنکا بد نصیب بادشاہ کو غصہ سے لگ رہا تھا۔ اس کی عقل زائل ہو چکی تھی۔ ہوشن حواس درست نہ تھے اور اس حرکت تو

یہ کیفیت تھی کہ وہ ایک ایک کا منہ حسرت سے لکھا تھا۔ کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میرے کام آئے اور مجھ کو ان مصیبتوں سے بچائے۔ یا غیوں کے سپہ سالار تختِ خاں نے بہت کچھ اتار چڑھاؤ دیئے اور عرض کیا حضور گہرا میں نہیں اور ہمارے ساتھ رہیں۔ ہندوستان بھر حضور کے ساتھ ہے دلی گئی تو گئی ہسی۔ مگر بادشاہ یا چھی طرح سمجھ چکا تھا کہ ظالم یا غیوں نے اپنے ساتھ مجھ کو اور میرے بال بچوں تک کو برباد کر دیا۔ انگریز اب چھوڑو اور نہیں۔ مال اور کبر و عروت اور ناموس اول تو رخصت ہو ہی چکی تھی۔ اور اگر تیموری خاندان کی کچھ رہی ہسی اُن یا قی ہر بھی تو وہ اب دھڑی دھڑی ٹیٹنگی تاج شاہی کے وارث مرزین شاہجہاں آباد پر دن ڈاڑھے قتل ہو چکے اور بایر واکبر کی پوٹھیاں دلی کے گلی کو چوں میں خاک چھانی پھر نیکی اسکی عقل کام نہ کرتی تھی کہ کیا کرے۔ وہ بخت خاں کے ساتھ اگر زمین کی تریں بھی پہنچ جاتا تو فاتح نکال لاتے۔ کیونکہ اس کی تقدیر میں ذلت اور رسوائی کی انتہائی منزلیں طے کرنی تھیں۔ جن آنکھوں نے دارا اور فرخو کی لاشیں دیکھی تھیں۔ ابھی اُنکو اور کیلجے کے ٹکڑے خون میں لہو لہان دیکھنے نہ بھگتا تو ممکن تھا کیس لڑائی میں قتل ہو جاتا یا کسی موزوی ظالم کا قتل کار ہو کر مر جاتا لیکن اس کو مرنا تھا جل جل کر اور سلگ سلگ کر مر کر اور پٹ پٹ کر مرزا الہی بخش اور منشی رجب علی آج دونوں اس دنیا سے رخصت ہو چکے مگر اُن کے اعمال نامے اُن کی کتابِ حیات کے واقعات با واز دہرار ہے ہیں۔ منشی رجب علی محکمہ خبر کے افسر علی تھے۔ اور مرزا الہی بخش

بظاہر بادشاہ کے معتد اور بہ باطن خون کے پیاسے اور منشی صاحب کے یا نہا  
 انہوں نے ساری کیفیت منشی صاحب کو سنائی اور منشی صاحب نے  
 جنرل ولن اور سٹر ہوڈسن کو۔

شہر کی اینٹ سے اینٹ بچ چکی تھی۔ اب صرف ایک کام باقی تھا۔  
 یعنی بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کرنا اور خاندان شاہی سے انگریزی خون کا بدلہ  
 لینا۔ منشی رجب علی نے مرزا الہی بخش کو لکھا کہ صرف چوبیس گھنٹے یعنی ایک  
 رات دن کے لئے بادشاہ اور اس کے خاندان کو ہمایوں کے مقبرہ میں جہاں  
 وہ جا رہا ہے پہلا پھسل کر روک لو اور باغیوں کے دم چھانے میں نہ آنے دو۔  
 بڑا بادشاہ جس کو اپنی موت سے زیادہ بال بچوں کی تباہی کا اندیشہ  
 تھا روتا پیتا ہمایوں کے مقبرے پہنچا۔ یہاں وہ دنوں فریق موجود تھے۔ پھر  
 مرزا الہی بخش جو منشی رجب علی کی طرف سے متعین ہوئے تھے ادھر بخت تھا  
 سپہ سالار مع اپنی جمیع جنگت خاں نے ایک فوج اور کوشش کی کہ بادشاہ  
 بال بچوں سمیت اس کے ساتھ بھاگ چلے مگر مرزا کا داؤں کا گرگڑ ہوا اور  
 بادشاہ نے یہ سمجھ کر کہ میں بے گناہ ہوں۔ انگریز اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ  
 بدعاشوں کے ہاتھوں مجبور تھا۔ مجھ پر، میرے منصوبہ بچوں پر اور مظلوم  
 بیوی پر رنج نہ آنے دیں گے۔ بخت کو صاف جواب دیدیا اور وہ نامید  
 مایوس راتوں رات کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ مرزا الہی بخش نے بادشاہ کا  
 ساتھ نہ چھوڑا اور طرح طرح کے دم دلا سے صرف اس لئے دیئے کہ کسی طرح  
 چوبیس گھنٹے گزر جائیں اور بادشاہ گرفتار ہو جائے تو عمر بھر عیش کروں گا۔

چنانچہ سایہ کی طرح بادشاہ کے ساتھ لگا رہا مگر یہ رات اس بد نصیب انسان کی ایسی گزری ہو کہ خدا دشمن کی بھی نہ کھاٹے۔ پلک سے پلک جھپکائی حرام تھی۔ دل میں رہ رہ کر جوش اٹھتا اور کہتا دیکھئے کیا ہوتا ہو۔ آسمان سر پر چھایا ہوا اور زمین قدموں میں پھیلی ہوئی۔ مگر ٹھہرنے کی جگہ تھی نہ بھاگنے کی تاروں کا جال چاروں طرف بچھا ہوا تھا اور جدھر نظر جاتی تھی یہی آسمان تھا اور یہی زمین۔ کبھی پروا داک کی قبر کو بوسہ دیتا۔ کبھی اس کی خاک اپنے منہ پر ملتا۔ آخر ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں نے دامن قبض چاک کیا۔ پو پھٹنے لگی اور مرزائی جان میں جان آئی۔

ہیوڈسن اور ولسن دونوں بادشاہ کے قتل پر آمادہ تھے۔ اور اگر یہ آماجگی پوری ہو جاتی تو نہ صرف اس بد بخت کا پردہ ڈھک جاتا بلکہ بہت سے انکار و آلام سے رہائی ہوتی۔ لیکن زندہ گرفتاری کی تجویز ہوئی۔ اور دو پہر تک ہیوڈسن مع پچاس مسلح سپاہیوں کے مقبرہ کے دروازہ پر پہنچ گیا۔ یہ وہ دروازہ آئینہ منظر تھا جس کا خیال بدن کپکپا دیتا ہے۔ غریب شہزادیاں جنہوں نے گورے کی صورت تک نہ دیکھی تھی محقر تھرکانے لگیں معصوم بچے کوفوں میں گھس گئے، زینت محل بادشاہ بیگم نے شہر کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔ بادشاہ نے رو رو کر بیوی کو اور لپٹا لپٹا کر بچوں کو خدا کے سپرد کیا۔ اپنے چھوٹے بچے جواں بخت کو حسرت سے دیکھا۔ پاس بلایا، کچھ پڑھ کر دم کیا اور اس طرح رویا کہ جواں بخت کی ہچکی بندہ گئی۔ ہیوڈسن صاحب کے تقاضے برابر آ رہے تھے۔ لاچار بادشاہ باہر نکلا

اور اس کے پیچھے پیچھے بادشاہ یگم اور جواں نخت پالکی میں بیٹھے۔ دروازہ پر پہنچ کر بد نصیب بادشاہ نے باوا زبند کہا۔

”میرے گرفتار کرنے کیا ہیوڈن صاحب بہادر میں۔“

ہیوڈن صاحب نے آگے بڑھ کر کہا ”ہاں ہتیار دیدو“

بادشاہ نے کہا ”میری اور میرے بیوی بچہ کی جاں بخشی کیجئے“

ہیوڈن نے وعدہ کیا اور قیدی بادشاہ نے ہتیار حوالے کئے۔

جاں بخشی کے سلسلہ میں ہیوڈن نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ میں بادشاہ کو زندہ لانے کی بجائے مردہ لانا زیادہ پسند کرتا تھا، مگر ان الفاظ کے ساتھ یہ سچی اعتراف کیا ہے کہ ”بادشاہ بے گناہ تھا اور بغاوت میں علی حصہ لینے سے بری“

سلطنت مغلیہ کے اس تابعدار نے جس کو والسر لے نذر دیتا تھا اس وقت جنرل ولسن سے ملنے کی خواہش کی مگر پوری نہ ہوئی اور بہادر شاہ لال کنوئیں پر اس عمارت میں جو زینت محل کے کمرہ کے نام سے مشہور ہے قید کر دیا گیا اور پہرے لگا دئے گئے۔

بادشاہ کی گرفتاری کی خبر آنا فانا تمام شہر میں پہل گئی۔ شہر میں بول قیوں ہی گدھے کے ہل پھر رہے تھے۔ اس خبر نے اور بھی رہی سہی مکر توڑ دی۔ باغی ظالم جنہوں نے بادشاہ کو یہ دن دکھایا رنو چکر ہوئے اور ان کی مکھڑی کا خمیازہ زینت محل کے قیدیوں کو بھگتنا پڑا۔

بڑے بادشاہ کا دن رور کو اور رات پلاک پلاک ختم ہوئی۔ ابھی



آفتاب پوری طرح سے طلوع نہ ہوا تھا کہ غبروں نے ہیوڈسن صاحب کو بھر  
 پہنچائی کہ بادشاہ کے دونوں لڑکے اور ایک پوتا مقبرہ میں زندہ موجود ہیں  
 اور یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے قتل و غارت میں نمایاں کام کئے۔ ہیوڈسن کو اب  
 کہاں تاب تھی۔ سو سوار ساتھ لئے اور پہنچ گیا۔ تینوں شہزادے مع ایک  
 مختصر جماعت کے وہاں موجود تھے۔ گرفتار ہوئے صاحب نے ان کو رتھ میں بٹھایا  
 اور شہر کی طرف روانہ ہوا۔ مقبرہ ہمایوں شہر سے پانچ میل کے فاصلہ پر ہے  
 مشکل سے ایک میل چلے ہوں گے کہ ہیوڈسن نے رتھ روک کر کہا: تینوں  
 شہزادے ہاتھ بٹھکیں۔ سواران تینوں کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے  
 کہ اس نے کپڑے اتارنے کا حکم دیا۔ گریہ و زاری کی صدائیں زمین سے آسمان  
 تک بلند ہوئیں۔ شہزادے ہیوڈسن کے قدموں میں گرے۔ منت خواہ شاہ  
 کی لکڑیے سو۔ صاحب نے پستول ہاتھ میں لیا اور باری باری تینوں کو وہیں  
 ٹھنڈا کر دیا۔ مرزا سنل قبضہ سلطان اور مرزا ابوبکر تینوں کی لاشیں  
 چوبیس گھنٹے تک کو توالی میں لٹکی رہیں۔

بہادر شاہ کی دستاں ختم کے قریب ہے جس شخص کے ادنیٰ اشارہ سے  
 کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا وہ اس وقت سپاہیوں کے پہرہ میں خاموش گھٹنوں میں  
 منہ دئے بیٹھا تھا۔ جب زیادہ وحشت ہوتی تو ہٹل لیتا اور پھر اٹھتا۔ کمر  
 جھک گئی تھی۔ بیماریوں نے دم ناک میں کر رکھا تھا۔ صبح کا سہانا وقت تھا

کہ دونوں لڑکوں اور تیسرے بوسے کی خبر موت سنی بکلیجہ بکھل گیا۔  
سفید ڈار بھی آنسوؤں سے پڑ ہو گئی۔ زینت محل کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”کچھ سنا؟ نیچے رخصت ہوئے“

یہ کہہ کر ایک چٹخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔

تھانڈا نینسیلیہ کے آخری تابعدار کی بے ہوشی میں بادشاہ بیگم  
کے پاس پانی کے چند قطرہوں کے سوا ہوش میں لانے کی کوئی چیز نہ تھی۔  
جو ان سخت نے روزِ کر چھینے دیئے، زینت محل نے شوہر کا سراپنی گوہ  
میں لیا۔ ہوش آیا تو بچوں کو یاد کر کے بد نصیب بادشاہ نے دیواروں  
سے سر پھوڑا۔ دن بھر یہی کیفیت رہی۔ کوئی اتنا بھی نہ تھا کہ دو باتوں  
پر سخت کا جی بہلا دیتا۔

سچ یہ ہے کہ سب کچھ کہہ کر اب زندگی کا تمام اثاثہ یہ دولت کے باقی  
رہے تھے اور بہادر شاہ کی تمام توقعات ان سچی وابستہ تھیں انکی موت  
نے زخمی کلیجہ میں کیرٹے ڈال دیئے، گھونٹے مارتا تھا اور روتا تھا۔ سر  
پٹتا تھا اور چیختا تھا۔ جس وقت یہ خیال آتا تھا کہ بد نصیب باپ کے  
پھول سے بچوں کو کفن بھی نصیب نہ ہوا تو زینت محل سے ملے لگا کر کہا۔  
”لے بیگم! میرے چاند سے کھڑے بے گور کفن پڑے، جنگل میں  
سورہے ہیں۔ اور کوئی اللہ کا بندہ اتنا نہیں کہ ان کا منہ دھلا کر کھڑے  
بدل نہ۔ بالشت بھر کے لوہڑوں کو ان ہاتھوں میں اسی دن کو  
جو ان کیا تھا کہ انکی موت پر کوئی آنسو تک گرانے والا نہ ہو۔ چہل کوسے

پھلرو اسے لالوں کو تو چیں۔ کہتے ان کو بھینٹوڑیں۔ میں سنتوں اور زندہ  
 رہوں۔ دیکھوں اور آفت نہ کر سکوں۔ آسمان ٹوٹ پڑتا زمین پر پڑ  
 جاتی اس سے پہلے کہ میرے چاند گھٹاتے۔ میرے بچوں رحمت دے اور  
 میرے بچے دنیا سے رخصت ہوتے۔ وہی دنیا جو کل تک میری تھی  
 اس وقت میری دشمن ہے۔ جہنموں نے تمام عمر میرا تک کہا یا۔ کج  
 انہوں نے میرے لال بھانسی پر لٹکائے! زینت محل! میں زندہ ہوں  
 اور میرے پیاروں کی لاشیں بھانسی پر لٹک ہی ہیں! میں موجود ہوں  
 اور میرے بچے گور و کفن کو محتاج جنگل میں پڑے ہیں۔ بڑے دادا جانا  
 نے شاہنشاہ آباد اسی دن کو کہا دیکھا تھا کہ میری اولاد بھوکے پیاسی  
 اس سرزمین پر دم توڑے۔ دنیا ان کا تماشہ دیکھے اور ہنسنے۔ زینت محل  
 میرے پہلو میں دل ہے پتھر نہیں۔ بہادر شاہ انسان ہے جانور نہیں  
 مجھ کو سنبھالو، پکڑو، میرا دل نکلا، میری جان چلی، اچھا، اچھا  
 پیاسے بچوں جاؤ، بڑا مظلوم باپ جس کی تقدیر میں تمہارا صدر ملے  
 دیکھتا تھا، مجبور ہے۔ تم اس کے پاس سے بے آب و دانہ تڑپ کر  
 اور پھٹک کر سدھارے ہو۔ لیکن وہ بے گناہ ہے۔ تمہاری پرورش  
 میں اگر غلطی ہوئی ہو تو معاف کرنا اور خدا کے ہاں بے قصوب پانے  
 مواخذہ نہ کرنا،

مشرقی کہانیاں عام طور سے ان الفاظ پر ختم ہوتی ہیں۔

انہوں کے جہاں میں پھرے جیسے دن

ہم سے تمہارے پھرے ویسے دن

لیکن بادشاہ کی داستان اس عا سے محروم ہو کر خاتمہ پر یہ کہلاتی ہے کہ خدا دشمن سے دشمن کو بھی یہ وقت نہ دکھائے۔ مصیبت کی کوئی قسم جیتاتی اور روحانی ایسی نہ تھی جس کا قدم بہادر شاہ کی تقدیر میں شامل نہ ہو۔ خارستان زندگی کا کوئی کائنات ایسا نہ تھا جس نے جہد شامی کو نہ چھپا دیا۔ البتہ ایک کسر رہی تھی اور وہ یہ کہ شہر کے گلی کوچوں میں سکی رسوائی ہو۔ عویزوں کے روبرو، نوکروں اور غلاموں کے سامنے ذلیل اور غوار ہو۔ رعیت کے بچے اپنے بادشاہ کی حالت زار پر کرب و گرائیں۔ اور بڑے اس کی صورت اور حالت میں خدا کی قدرت کا تماشا دیکھیں۔

۲۵۔ جنوری ۱۷۵۷ء کو تاج برطانیہ نے خاندان تیموریہ کے اس آخری بادشاہ کو مجرم قرار دیکر ایک کمیشن کے ذریعے تحقیقات کی یہ منظر بجائے خود اس قبر موثر اور درد انگیز تھا کہ شہر کے مرد اور عورتیں ڈارہیں مار مار کر روتے تھے۔ قلعہ معلیٰ کی عالیشان عمارتوں نے، جو عدل شاہ جہانی کے گیت نگار ہی تھیں ملزم بادشاہ کی حمایت میں نالہ بلند کیا، اور ان سفاک تلنگوں اور ظالم مسلمانوں کے اعمال کی سزا بھگتنے کے لئے جنہوں نے بیگناہ انگریزوں پر ستم ڈالنے کیڑا دیا تو کیٹ جنرل نے کہا۔

”قیدی بہادر شاہ پر چار الزام ہیں جو ایکٹ ۱۸۵۷ء کے بموجب داخل جرم ہیں“

دہلی شہر جہاں آیا جس کے درو دیوار پر بہادر شاہی ڈھکا بیٹھا تھا آج اس کو قیدیوں کی صورت میں دیکھ رہے ہیں۔ دیوان خاص جس میں اس نے عمر بھر حکومت کی اس وقت اس کے آخری فیصلہ کا منتظر ہے۔ بادشاہ کا خلیفہ جسم جس میں مٹی پھر ہڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا لائندہ آرزوؤں اور دعاؤں کو ہمراہ لئے ہوئے جواب کے واسطے تیار ہوا۔ معمولی ملازم اور پیادے جو ہر وقت سجدہ کرتے تھے اس کے باغی ہونے کی شہادت دے رہے تھے۔ وہ ایک ایک کا منہ کھتا۔ اور زندگی کے ان کمیلوں کا تماشا دیکھتا۔ دنیا آج منشی رجب علی اور مرزا الہی بخش اور بہادر شاہ سب کو موت کے گھاٹ اتار چکی۔ مگر مردوں کے اعمال زندوں کے واسطے سبق ہیں۔ آج کے زندہ ان زندگیوں کو جو فنا پھلیں سامنے رکھیں۔ اور زندگی کی ان بہاروں کو غور سے دیکھیں رجب علی ترقی کے میدان میں کہیں سے کہیں پہنچے، مرزا الہی بخش مال مال ہو گئے مگر آج وہ متول و ترقی دونوں ختم ہوئے۔ بادشاہ کی اولاد اگر بھیک مانگتی ہے تو خدا روں کے بچوں پر کراہے کے فاقے گزر رہی ہیں۔

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اس نازک موقع پر کہ اپنے بیگانے اور دوست دشمن ہو گئے، نفاذی دولت اور جھوٹی حشمت نے عزیزوں کو غیر بنا دیا۔ یہ بخت بادشاہ کو

اپنی موت کا یقین کامل ہو گیا۔ آخری پیشی پر زینت محل کو سپرد خدا کر کے اس نے جواں بخت کو سینہ سے لگایا ویر تک روتا رہا بیوی بچوں کو خدا کے سپرد کیا اور زینت محل سے کہا میری اولاد اور عزیزوں نے برطانیہ سے جو نمکھرا می کی اس کی پاداش میں مجھ پر جو آفت آئے وہ کم۔

۵۔ پانچ مہینہ اے مشکل کو ٹھیک دس بجے وہ شخص جو بادشاہ کے

نام سے مشہور تھا اور جس کی زندگی کج بھی کتاب شہنشاہی کے اوراق پارنید سخی ملزم کی حیثیت سے عدالت میں اس غرض سے پیش ہوا کہ اپنے جرائم کا جواب دے۔ اس کے جسم میں رعشہ تھا، اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ اس کے اپنے عزیز واقارب دوست آشنا اس کی بغاوت کی شہادت اور اس کے مجرم ہونے کا ثبوت دے چکے تھے۔ گواہیوں پر گواہیاں اور قسموں پر قسمیں اس کے خلاف گزر رہی اور کہانی جاری تھیں۔ آسمان چشمِ زدن میں رنگ بدل چکا تھا۔ اور بہت تھوڑی سی امیدوں اور عارضی وعدوں پر درست دشمن بن گئے تھے۔ شاہجہاں آباد کا چپہ چپہ ممنون کرم تھا ویدے بدل چکا تھا۔ اور قدیمی نمکھوار اس کی موت کے ساعی ہو گئے تھے۔ اس نے اشک آلودہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا گردن نیچی کی اور کچھ سوچ کر کہا۔

یہ لوگ جو اس وقت میری جان کے ورپے ہیں کبھی مجھ پر جان چھڑکتے تھے۔ جنہوں نے عمر بھر میری جان کی قیس لکھائیں

آج میری موت کا فتویٰ دے رہی ہیں! جن کی زبانیں میری درازی عمر کی  
 دعائیں دیتی تھیں۔ اُن کے عمل اس وقت میری بربادی کے طلبگار ہیں۔  
 جہیز جو الزام قائم کئے گئے ہیں اُن کا کیا جواب دے دوں۔ آج میرا کوئی گواہ  
 یا حمایتی نہیں۔ دنیا جو کچھ کہہ رہی ہے صحیح ہے۔ ان سب کے مقابلہ میں ایک  
 تنہا شخص کیا کہہ سکتا ہے اور کس طرح جھٹلا سکتا ہے۔ میں صرف اس قدر  
 کہتا ہوں کہ بے گناہ ہوں اور خدا خدا ہے کہ یہ الزام سرتاپا غلط اور  
 بہتان ہیں۔ میں اپنا بیان پیش کرتا ہوں۔ اور خدائے وحدہ لا شریک  
 کی قسم کہا کر کہتا ہوں کہ الزام غلط، شہادت جھوٹی اور میں بے گناہ  
 ہوں۔ بلوہ سے پہلے میرے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے  
 اور کیا ہو سکتا۔ صبح آٹھ بجے ہوں گے کہ جھڑکوں کی طرف سے غل  
 غپاڑے کی آواز میرے کان میں پہنچی۔ اور معلوم ہوا کہ یہ یاغی میرٹھ  
 میں قتل و خونریزی کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں۔ میں نے فوراً حکم دیا  
 کہ قلعہ کے دروازے بند کر دیئے جائیں۔ میں نہیں جانتا کہ اور کیا  
 کر سکتا تھا۔ قلعہ دار نے مجھ سے خواہش کی کہ دروازے کھلوادو  
 اور وہ باغیوں سے جا کر گفتگو کرے۔ میں نے اس کو مناسب سمجھا  
 اس وقت میری کیفیت جو تھی بیان نہیں کر سکتا۔ فریاد ماحسب  
 اور قلعہ دار کے پیام میرے پاس آئے کہ دو تو ہیں اور وہ بالکیاں بھی  
 بالکیاں قلعہ دار نے اس لئے منگوائی تھیں کہ اس کے ہاتھ وہیں جھکا  
 تھیں۔ میں نے بالکیاں فوراً بھیجیں۔ تو یوں کا حکم دیا۔ مگر بالکیاں

راستہ میں تھیں کہ فریئر کلدہ دار اور مہمان سب مائے گئے۔ میں اس تشویش میں تھا کہ باغی قلعہ میں گھس گئے۔ چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا۔ پھر پہرے لگائے اور کہا: ”جان کی خیر چاہتے ہو تو چپکے بیٹھے رہو“ میں ڈر کے مائے کانپنے لگا، اور سیدھا اٹھ کر زمانہ میں چلا گیا۔ مغرب سے کچھ پہلے یہ ظالم لوگ چند انگریز مردوں اور عورتوں کو کرگرتار کے لئے اور انکو قتل کرنا چاہا۔ ان بے گناہ قیدیوں کی صورت دیکھ کر میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے ظالموں کی منت کی کہ رحم کرو اور قتل سے باز آؤ۔ مگر ان کے دل نہ ہلے۔ ہاں میری گریہ و زاری پر اس وقت خاموش ہو گئے۔ انہوں نے تین دفعہ ہی کہا۔ میں نے ہر مرتبہ ان سے التجا کی۔ آخری مرتبہ اس خوشوار گروہ نے مجھ کو اور منتوں کو جھڑک کر انکو قتل کر دیا۔ ممکن ہو میرے پاس ہی باغیوں کے ساتھ شریک ہوں۔ اور انہوں نے بھی اس ظلم میں حصہ لیا ہو۔ مگر حاشا و کلام میری اجازت یا تحریک سے ہرگز نہیں۔ اپنی خوشی سے۔ یہ جرم کہ قلعہ دار اور فریئر صاحب میرے حکم سے قتل ہوئے قطعاً غلط ہے۔ میرے پاس اسی کے سوا کوئی ثبوت نہیں کہ میں اپنے فدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ مجھ کو ایسا علم نہ تھا۔ گواہوں کا یہ بیان کہ میں نے حکم دیا صریح الزام و تہمت ہے۔ اور مجھ سے گناہ پر سخت ظلم اور نا انصافی ہے۔ اب رہے باقی معاملات میری مہر اور احکام کے متعلق ان کی کیفیت یہ ہے



کہ باغیوں نے مجھے اپنا قیدی بنالیا تھا اور میری آڑ میں جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ میرے منشی سے لکھواتے۔ مہر لگاتے اور مجھ سے دستخط کرواتے۔ کیا عقل سلیم گوارا کر سکتی ہو کہ اگر میں ذرہ بھر بھی اختیار کرتا تو کیا یہ الفاظ سن سکتا کہ "ہم زینت محل کو چھین لیں گے اور ماڈرین گاہ یا میرے بیوی بچے اتنے گئے گذرے ہوئے تھے کہ باغی اُن پر قبضہ کریں اور میں اُفت نہ کر سکوں؟" اُنہوں نے میرے نحس یعنی زینت محل کے باپ فمیشرالہ کو قید کیا اور میں ہوں نہ کر سکا۔ مجھ سے یہاں تک کہا کہ میں اپنی بیوی زینت محل کو ان کے حوالہ کر دوں اور میں خون کے سے گہو نشہ پی کر چپ ہو گیا۔ میری شرم و حیا۔ غیرت و حمیت کیا اسی کی متقاضی تھی کہ میں اُن کے احکام سنوں اور صبر کروں۔ میں مجبور تھا لاچار تھا اور کچھ کرتے دہرتے بن نہ پڑتی تھی! ظالموں نے جو چاہا وہ کیا اور جو چاہتے تھے وہ کرتے تھے! میں بے بس تھا، بے کس تھا۔ میرے عزیز، میرے نوکر۔ سب اُن سے ل گئے۔ اس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ وہی لوگ جو کل تک میرا کلمہ پڑیتے تھے۔ جبکہ منہ حضور حضور کہتے خشک ہوتا تھا، آج میرے قتل و تباہی کے درپے ہیں۔ اور میرے خلاف گواہیاں دے رہے ہیں۔ میں نے مصمم قہم کیا کہ ہجرت کر جاؤں اور وہی چھوڑ کر ارض مقدس میں اپنی زندگی کے دن پونے کروں مجھ جیسا بد نصیب شخص جس کی زندگی مصائب کا انبار ہو اس کے سوا کیا کر سکتا تھا، مگر یہ قہم بھی پورا نہ ہو سکا اور اُن

لوگوں نے مجھے ڈاکسنے دیا۔ اور آج کے دن کو زندہ رکھا ہیں نے یہاں تک  
 کوشش کی کہ قلعہ میں کوئی خبر پاؤ کہوں اور قطب چا پڑوں۔ گیارہ گھنٹے  
 پہنوں اور دنیا سے قطع تعلق کروں اور وہاں سے اجمیر چلا جاؤں اور  
 کچھ دن درگاہ میں رہ کر مکہ معظمہ کا رخ کروں۔ مگر یہ بھی نہ ہوا۔ جن لوگوں  
 نے میگزین توڑا، خزانہ لوٹا۔ جو کہنے کو میرے سپاہی اور اصل میں  
 بادشاہی کر رہے تھے۔ وہ آقا تھے اور میں اُن کا غلام۔ اُنہوں نے  
 زینت محل کے مکان پر حملہ کیا۔ اور لوٹ مار کے لئے چڑھ دوڑے۔  
 تقدیر اچھی تھی کہ دروازہ نہ ٹوٹا ورنہ اُنہوں نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔  
 کیا اس پر بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ میرے دوست تھے۔ اور جو کچھ کر رہے تھے  
 میرے اشارے سے؟ اگر یہ میرے تھے تو کیا اس لئے کہ مجھ سے کہیں  
 ”اپنی بیوی ہمارے حوالہ کر دو“ وقت نے مجھ کو کچھ سنوایا میں نے سنا!  
 اور تقدیر جو کچھ دکھا رہی ہے دیکھ لیا ہوں! جتنی فتنے مجھ سے حج کی  
 رخصت لی اور میں نے دی۔ مجھے کیا خبر کہ وہ ایران جا رہا ہے۔ مجھے  
 ایران سے واسطہ کیا؟ یہ سب باغیوں کے کرتوت ہیں۔ اُنہوں نے  
 مجھ کو اتنا ذلیل اس قدر حقیر اور اس حد تک مجبور سمجھ رکھا تھا کہ میرے  
 دیوان خاص بلکہ تسبیح خانہ تک میں جو تیاں پہن کر پھرتے تھے!  
 کیا میرے فرماں روا اور اُن کے محکوم ہونے کا یہ ہی ثبوت ہے؟  
 ایک میں اکیلا ایک طرف تھا اور یہ ساری دنیا ایک طرف! مگر میں  
 جانتا تھا اور علی الاعلان اُن سے کہتا تھا کہ بندہ کی بلا طویلی کے سر

نزلہ میرے اوپر گرے گا۔ میرے پاس قبح نہ تھا۔ روپیہ نہ پید۔ اُن کو ضرورت کیا تھی کہ میری سنتے؟ جس رات کو یہ شورش برپا ہوئی اور باغی قلعہ میں پہنچے۔ میں نے اسی وقت ایک سائڈ فی سوار لفٹنٹ گورنر کی خدمت میں پہنچا دیا۔ میں بھاگا ضرور مگر جان کے خوف سے۔ جب میں نے حکام کے تیور بگڑے دیکھے تو ہمایوں کے مقبرے میں چلا گیا۔ یاغیوں نے ہر چند کہا کہ ہمارے ساتھ چلو۔ مگر میں جانتا تھا کہ اور مٹی پلید ہوگی۔ آپ نے مجھے طلب کیا جان کی امان دی۔ میں حاضر ہو گیا۔

میں وہ شخص ہوں جس کی نصیبی پر تقدیر بھی رونے کا حق رکھتی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گزرا! جوانی اور بڑھاپا دونوں دکھ پٹیتے پٹیتے اور رنج سہتے سہتے بسر ہوئے! چند روز باقی ہیں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے! جن آنکھوں کی ایک گردش دنیا کو مالا مال کرتی وہ عمر بھر روئیں اور اتنا روئیں کہ انسو خشک ہو گئے! جو ہاتھ امور سلطنت کو ایک اشارہ میں زیر و بر سر کر دیتے اُنہوں نے جوان جوان بیٹوں کے جنازے ڈھوئے۔ اور اتنے ڈھوئے کہ اب سکت باقی نہ رہا! خاندان شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی۔ مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے قاتلے گزے۔ اکیلے کے ٹکڑے میرے سامنے خون میں نہاے!!

اگر اس کے بند بچی میں کسی سزا کا مستحق ہوں، تو خدا کی مرضی مقدم ہے  
اور میں اس کے واسطے طیار ہوں

طوفان حیات میں بہا درشاہ جیسی اور بہا درشاہ سے ارفع بہت سی عورتیں  
نذیر و زہر ہوئیں۔ دلی کے کھنڈران مقتدر ہڈیوں سے پٹے پڑے ہیں جن کی  
زندگی پر کمال ڈنکا بجا رہا تھا۔ لیکن اس بڑے بادشاہ نے نہ معلوم کس  
منحوس گہڑی میں جنم لیا تھا کہ مگر بھی وطن کی خاک نصیب نہ ہوئی۔ ہسکا  
بیان اس قدر درد انگیز اور مگر خراش تھا کہ دشمنوں کے بھی آنسو ٹپک پڑے  
اور جنہوں نے شہادتیں دے کر اپنے اعمال نامے سیاہ کئے تھے انگشت بند  
رہ گئے اور وہ وقت ان پہنچا کہ فیصلہ کے یہ آخری الفاظ جہاں آباد کے  
درو دیوار میں گونجے۔

”بہا درشاہ مجرم ہے اس لئے وہ جلا وطن کیا جاتا ہے“  
بہا درشاہ کے چار جہن ختم ہو چکے اور زندگی کی فانی بہاریں اپنے  
اپنے رنگ دکھا کر رخصت ہوئیں۔ ماری کی یہ کٹھ پتلیاں کاغذی لباسوں  
میں خوب چھپیں اور کودیں۔ رات کے مزے ساری رات لوٹے اور  
عیش کی دیوایاں صبح تک ہم آغوش رہیں۔ مگر اب وہ مجلس اکہڑتی ہے  
اور مہمانان شب ایک ایک کر کے رخصت ہوتے ہیں۔  
وہی سرزمین جس نے بہا درشاہ ہی حکومت کے نقائصے بجائے اور  
اس کے پاؤں چومتی رہی کج اس کو دھکے دے رہی ہے۔ تقدیر شاہی

کا فیصلہ موسم گرما کی دھوپ کی طرح آٹا فٹا شاہجہاں آباد کے درو دیوار پر پہیلا۔ چاروں طرف کہرام مچ گئے۔ اور ہر گھر سے رونے پٹینے کی صدا میں بلند ہوئیں۔ جب وہ ساعت آئی کہ بد نصیب بادشاہ جنگی پہرے میں دلی سے وداع ہو تو خلقت اندھیرے منہ سڑکوں پر آ بیٹھی۔ یہ دھوم سچی جس میں ماؤں نے اپنے معصوم بچوں پر کہا نا پینا حرام کیا اور جیتاک اپنے بادشاہ کو آنسوؤں کے حلقہ میں خدا کے سپرد نہ کر لیا جو لوگوں میں آگ نہ سلگائی!

رونے والوں میں ہزاروں اس کے اپنے نمک خوار اور سینکڑوں وہ تھے جو اس کے باپ دادا کی دی ہوئی جاگیر سے روٹیاں کھا رہے تھے۔

باوجود سخت اہتمام کے راستہ مخلوق سے پٹا پڑا تھا اور کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جس سے آنکھوں کی لڑیاں نہ بہہ رہی ہوں۔ بادشاہ ڈولی میں سوار تھا۔ دو بیبیاں زینت محل اور تاج محل اور دولہ کے خجائت اور عباس شاہ ساتھ تھے۔ گوروں کا پہرہ تھا اور گوہرگوں کے دلوں کی یہ کیفیت سچی کہ سپاہی کی صورت سے ڈر لگتا تھا گو خلقت اپنے بادشاہ کی اس تیر مشاق سچی کہ خوف و ہراس بھول گئی اور پردانوں کی طرح اس شمع پر گر گئی۔ بادشاہ نے ڈولی کے پردے سے اٹھادیئے۔ انہیں سفید ڈاڑھی پر آنسو گر رہی تھیں۔ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور اس طرح جلد وطن بادشاہ دلی والوں کو

خدا کے سپرد کر رہا تھا۔

المختصر پردہ دنیا کی وہ ہولناک ساعت جب جہان آباد  
اپنے ناشاد و نامراد بادشاہ کو وداع کیا ختم ہوئی۔ تاج محل  
سکلتہ سے واپس ہوئی۔ اور شاہ بدبخت زنگون روانہ ہوا۔

## خاتمہ

غدر سٹھ کی قیامت کو ساڑھے پانچ سال گزر گئے۔  
 شہر میں امی جی جی ہی مگر جہاں آباد کے دل سے ابھی دماغ ظفر  
 کا درد انگیز سماں ٹرا موش نہیں ہوا۔ انقلاب کی روشن تصویریں  
 ہچہ چہ پر آویزاں ہیں اور عروج و انحطاط کے جیتے جاگتے ہاتھ  
 کارخانہ حیات کے بازو نگہبام دے رہے ہیں۔ جن عالیشان  
 محلوں پر نوبت و لقاءے بخت تھے وہ ماتم کدے بن چکے اور جن  
 دروازوں پر ہاسختی جھومتے تھے ان کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی  
 جن کے پیٹ دوسرے دسترخوانوں سے بھرتے تھے وہ توشہ خانوں  
 کے مالک ہیں اور جن کے بدن ثابت کپڑوں کو ترستے تھے راج  
 کر رہے ہیں۔ عفت و عصمت کی وہ دیویاں جنکو چوکھٹ سے بہار  
 قدم نکالتا حرام تھا۔ مٹھی مٹھی بھر چٹوں کے واسطے سر بازار  
 گرہ لگا چکیں اور وہ سنگدل مکار جنکی مخبری پر سینکڑوں  
 بے گناہ دنیا سے رخصت ہو چکے خوش و خرم ہیں۔

بہادر شاہی چمن کی خوش الحان لمبلیں اور ہزار داستان  
 طوطیاں خوب چمکیں اور خوب بولیں۔ اقبال نے حکومت  
 کے موتی تاج شاہی پر قربان کئے اور اطمینان کی گھٹائیں ملی

ڈالوں پر جھوم جھوم کر برسیں۔ مگر جیب لیلے شب نے اپنا گونگٹ  
ہٹایا اور جلسہ درہم برہم ہوا تو چنبیلی اور موتیا کے گھر سے اور یہاں  
جو دماغوں کو مہکا رہے تھے خزاں کے پہلے ہی جھونکے میں فنا  
ہوئے۔ خاموش شمع کا گھل اور مرجھائے ہوئے پھولوں کی پنکھڑیاں  
بزم عشرت کا راگ الاپتی تصویر انقلاب میں جذب ہوئیں۔ یاسین  
گلاب سرنگوں ہوئے اور سرور پہ بہار آئی۔

غدر کشمکش کے پانچ گنہگاروں کی بدولت جو مصیبت مصوم بگیا ہوا  
پر ٹوٹی جی چاہتا ہے اس کی پوری تصویر کیسٹروں مگر کس کس کا رونا  
روں انسان نہیں خاندان، اور دو چار نہیں سینکڑوں ہزاروں ایسے  
تباہ و تاراج ہوئے کہ الغلطہ لٹد

بساط آسمانی کے سیاروں زحل و مشتری نے عروس فلک کے نقشہ قمر چہارم  
نے ہشرقی شہسوار آفتاب عالم تاجے، لسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے  
اور خود شاہجہاں آباد کا خون جو بار بار گرا آج تک وہن تاریخ سے  
خشک نہیں ہوا۔ مگر عقل سلیم دیوانی ہو گئی قلب صحیح کے پر شچے اڑیں گے  
اور چشم بنیا اندھی ہو جائے گی جب پسینگی کہ جن دہلیزوں پر پرندہ پر  
نہ مار سکتا تھا اس کی رسنے بسنے والی خواتین کی قیمت چند روٹیاں  
یا سیر و سیر آٹا تھا۔ دل نہیں چاہتا کہ کہوں اور قلم کی زبان پر وہ  
الفاظ آنے دوں جو قلب کے حکمڑے اڑا دیں۔ لیکن کہتا ہوں اور



رو کر کہتا ہوں۔ کتنا نازک وقت ہے اور متواتر فاقے یہ کیا رنگ دکھاتے ہیں  
کہ بیدار بیگم بھادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسین بی باورچی سے ہوتا ہے۔  
تقدیر تو اسے چرخ گرداں تغیر

آج نہ نو برس تمام کو وہ بد بخت روح جزو اسی سال بہادر شاہ  
کے جسم میں موجود رہی زندگی کے تمام تماشے دکھا کر دوداع کی تیاریاں  
کر رہی ہے۔ دن ڈھل چکا اور دن کے ساتھ ہی بادشاہ کا پہلا عمر بھی  
بہرہ ہو گیا۔ رنگوں کی خاک اس کو آغوش میں لیتی ہے جو خاندان تیموریہ  
کا آخری چراغ تھا۔ جس نے جہان آباد میں جنم لیا وہ وطن سے  
ہزار ہا کوس دور ایک معمولی پننگ پر دم توڑ رہا ہے۔ سکران طاری  
ہے۔ سانس اُکڑ چکا۔ جس کی زندگی سچ جمع کا میلہ تھی۔ جس نے  
زندگی کا ہر لمحہ جھگڑوں میں گزارا آج صرف تین آدمی ایک بیوی  
اور دو بچے اس کے دم واپس میں ساتھ ہیں۔ آفتاب ابھی غروب  
ہوا تھا کہ اس پرنسپل بادشاہ نے فانی دنیا کو اپنی عمرت کی تصویر  
دکھا کر دنیا سے کوچ کیا۔ اور شاہجہان آباد کا یہ گھر آبدار رنگوں  
کی خاک میں ابھی تین سو گیا۔

## متفرقات

جیسا کہ میں نے کہیں کہیں اشارہ کیا بھی ہے اس کتاب کا مضمون غدر کی ابتدا اور انتہا قلعہ و قنات اور تباہ کن تفسیر میں اس خدائی فیصلہ کی کہ قوم کی بہتری اور بدتری کی ذمہ داری اس کے افعال پر ہے۔ دنیا کا شاید ہی کوئی گناہ ایسا ہو جس سے قلعہ میں کے شہزادے اور شہزادیوں کا دامن پاک ہو۔ ظلم و ستم عیاشی و آوارگی، لہو و لعب، عیاری و پر معاشی مکرو و دغا، غرض کوئی لغزش اور تالافینی ایسی نہ تھی جو موجود نہ ہو اور یہی کثرت اُن لوگوں کے تھے جو تخت شاہی کے حقدار اور بنی نوع انسان پر حکومت کے خواستگار تھے۔ انگریزوں پر جو قیامت تلنگوں نے ڈھائی قلعہ اس میں برابر کا شریک تھا۔ یہ سنگدلی اور بے رحمی اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ اس کے جواب میں شہر کی جو کچھ تباہی ہوئی اور شہر والوں کا جو حشر ہوتا جائز تھا۔

ہر مصنف اور مولف جانتا ہوا در اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کہ اس کو اپنے پیرو سے کس قدر تعلق ہوتا ہے۔ یہی ہے وہ تعلق جو بعض بعض جگہ واقعات پر بھی سبقت لے گیا۔ میرے سامنے وداع ظفر میں ظفر کی شخصیت ہے۔ اس کی یاد شاہی کے متعلق جہاں میرا عقیدہ

یہ ہے کہ ان تمام واقعات کی ذمہ داری اس کے نمک حرام  
 مصائبوں پر ہے۔ جن کی گواہیوں نے اس کو کالا پانی دکھایا۔  
 وہاں میں ہڈوں صاحب کے ایمان کا مداح ہوں کہ باوجود ان  
 مظالم اور قتل عام کے جو سفاک ہندوستانیوں نے انگریزوں  
 کا کیا اور جس کو دیکھ کر اورٹنک انگریز جس قدر برا اثر و حشر  
 ہوتے کم تھا اس نے اپنا ایمان ہاتھ سے دیا اور شرافت کی  
 ایسی مثال قائم کر دی جس پر اس کی قوم مدۃ العمر اور اس  
 کی روح ہمیشہ فخر کرے گی۔ اس نے اپنے روزنامچہ میں صاف لکھ دیا  
 کہ بادشاہ کا دامن بغاوت میں علی حصہ لینے سے پاک ہے۔ ان  
 حالات میں یہ رائے کسی اعتبار سے بھی غلط نہیں ہو سکتی کہ ظفر کی  
 سیاسی زندگی کی تباہی کے ذمہ دار اس کے وہ عزیز اور احباب  
 ہیں جنہوں نے اس کو قدر سے پہلے اپنی ضدوں اور ناز برداریوں کے  
 جال میں گرفتار رکھا اور غدر کے بعد مخبری اور گواہیوں کے  
 شکنجہ میں کس دیا۔

میں نے شاید کہیں لکھا بھی ہے کہ جس روز سب سے پہلے قلعہ میں سگناہ  
 انگریزوں اور سیموں کا قتل عام ہوا تو دتی والے کچھ دورانیہ  
 یا فہم و فراست کی وجہ سے نہیں محض قہر خدا سے ڈر کر بلبلا اٹھے  
 اور کہا کہ عنقریب شہر پر کوئی آسمانی آفت ٹوٹے گی۔ شاید آغ  
 کا مصرعہ ہے۔

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی

حق یہ ہے کہ اگر انگریزوں میں مصفت مزاج اور سمجھدار نہ ہوتے  
تو یقیناً مظلوم بادشاہ کا بھی وہی حشر ہوتا جو ظالم شہنشاہوں کا ہوا۔  
مجھے ظفر کی انسانی زندگی سے بحث ہو اور میرا مقصد صرف یہ ہے  
کہ وہ ہمیشہ جموعی بہت اچھا انسان تھا اور یہ کہ اسی آسمان  
کے نیچے ایک تن واحد پر دنیا کی اس قدر آفات کا بھی ہجوم  
ہوتا ممکن ہی۔

اس کتاب میں مجھے جہاں بادشاہ کی اس زندگی سے  
تعلق ہے جو سیاست سے علیحدہ تھی وہاں دروید ہوں۔ مسلمانوں  
کے اس تمدن اور اس معاشرت کو جو میں نے اپنی آنکھ سے دیکھی  
اور جن پر آج مغربی اثر اس بڑی طرح غالب آ رہا ہے کہ  
پناہ بخدا۔

میں جانتا ہوں کہ جس چیز کو میں پیٹ رہا ہوں وہ ختم ہو چکی  
مسلمانوں کے وہ جوہر جو مدتوں مایہ ناز رہے آج عیوب سے بدل  
گئے اور وہ خلوص ایسا رخصت ہوا کہ گویا اس کا مسلمانوں میں  
نام ہی نہ تھا۔ میں اگر وہ پھلا رنگ نہ دیکھ چکا ہوتا تو یقیناً موجودہ  
گلچیزوں میں گمن ہوتا اور اپنی دنیا اپنی چار دیواری میں ختم سمجھتا۔  
لیکن اس کا کیا علاج کہ آنکھ جو کچھ دیکھ چکی ہے دل وہی دہنڈ رہا ہو  
اس آرزو کے پورا ہونے کا وقت بھی آگیا اور موت تمام خواہشوں کا  
خاتمہ کر دیگی۔

## شاہی خط

دلی والوں کو تو اب نہیں مگر دلی کو اچھی طرح معلوم ہے کہ بہادر شاہ کا خط اپنے وقت میں جواب نہ رکھتا تھا۔ میر ہنگش شہر کے مشہور خوشنویس بادشاہ کے ہم عصر تھے۔ برسوں دونوں نے ساتھ ریاضت کی اور اس محنت کے فن کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ میر صاحب کا خط ہندوستان میں بے نظیر تھا۔ مگر بادشاہ کی خوشنویسی کے وہ بھی مداح تھے۔

دقت عصمت کے مقابل حضرت صابر بخش رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ ہے ان کے وصال پر بادشاہ نے لوح نزار اپنے ہاتھ سے لکھی اور ان کے عہدِ اجداد کی خدمت میں روانہ کی۔ اس لوح کے ساتھ بادشاہ نے جو خط لکھا ہے اس کی اور اس لوح کی عکسی تصاویر جو شائع ہو رہی ہیں بہادر شاہ کی خوشنویسی اور حسن عقیدت کا کافی ثبوت ہیں ان دونوں عکسی تصاویر کے ساتھ شاہ مرحوم کے ایک اور خط کی تصویر بھی شائع ہو رہی ہے۔ اس خط سے معلوم ہو گا کہ شاہ بدعت کے دل میں خوفِ خدا کس درجہ تھا۔ غریبا و طلباء کے ساتھ کیسی ہمدردی تھی اور بزرگوں کے ساتھ کس قدر عقیدت تھی۔

خادمه الفقير المذنب  
بجاءه بشاه بهشتی غازی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله



## بادشاہ کی شاعری

ظفر کی شاعری مملکت سخن میں ایک ہستیادی درجہ رکھتی  
اور اس کے چاروں دیوان کلیات ظفر کے نام سے مشہور ہیں  
ان غدر میں اور اس کے بعد اس کا کلام جو ان ہی آفات  
مستعلق ہو۔ مدتوں دلی والوں کی زبان پر رہا۔ کچھ بحر طویل کی غزلیں  
اب بھی کبھی کبھی بھولے پسرے کسی بڑھے ٹھڈے سے سننے  
میں آ جاتی ہیں۔

ذوق کے شاگردوں میں جس طرح داغ نے قبولیت عام کا ایسا ڈنکا  
بجایا کہ اب تک کانوں میں وہ گونج موجود ہے۔ اسی طرح ظفر کے کلام کی  
شیرینی بھی زبان کو ایک خاص لطف دے رہی ہے۔ فرماتے ہیں یہ  
مزا آیا جو تھا کچھ دل کو قاتل زخم کھاتے میں  
نمک پاشی سے حاصل اور بھی لذت لگی ہونے

وہ عنایت ہو ظفر پر جس سے مٹ جائے تمام  
بار غم جو اس کی لے شاہ رسل چہا قی ہے

اگرچہ خاکساری کیمیا کا سہل نسخہ ہے  
ولیکن پاستھ آیا جن کے دشواری سے ہاتھ آیا



قطع

وہ ہم سے وعدہ کر جاتے ہیں اکثر شے کے آنے کا  
مگر آتے نہیں ہرگز کہ جا کر بھول جاتے ہیں  
گزر جاتی ہر ساری رات کہتے کہتے یہ ہم کو  
ایسے تے ہیں اب تے ہیں اب تے ہیں اب تے ہیں

کہ دورت دل میں ہے ظاہر صفائی گر ہوئی تو کیا  
ملا پٹن سے ہوا تو کیا جدائی گر ہوئی تو کیا  
ہم اپنی جان تک ہیں اس بت خود کام پر دینے  
نہیں کوڑی بھی یہ زائد خدا کے نام پر دیتے

## ظفر کا فارسی کلام

ساہاگر دیدہ ام من در تلاش کیا  
دیدہ ام اکیر اگر آں خاک پارا دیدہ ام

چوں تو در عالم ندیم مسکشی صوفی و شے  
اے ظفر بسیار دُرند و پارا را دیدہ ام

ختم شد

# مصوغم حضرت علامہ راشد الخیری مظلہ العالی کی مشہور و مقبول تصانیف

**قلب حسین** حضرت مصوغم علامہ راشد الخیری مظلہ کے چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف و دلآویز مضامین ہیں مختصر کہانیوں کے پیرایہ میں اطرز تحریر آتنا پابار ہے کہ ایک ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ بار بار پڑھتے پڑھتے سیری نہیں ہوتی جذبات و شوائف کی ترجافی حضرت مصوغم نے اس کمال کے ساتھ کی ہے کہ ہر لفظ دل کے پار جاتا ہے تو محبت کا تاج، اچھتی کا جڑو، شاد ہر کی قبر پر، داستانِ تم، ابدی زندگی، جذبہ سدا فی اشک خاتمہ، مایوس دم و دلہیں وغیرہ اس مجموعہ کے منظر مضامین ہیں چھپائی وغیرہ نہایت عمدتیت ۸

**رقبہ و روضہ** مصوغم علامہ راشد الخیری مظلہ نے درو انگیز نظیں مظلوم عورتوں کے حقوق کی حمایت میں متنازعہ و متحریر فرمائی ہیں یہ معنی نظیں ہیں عورتوں کے دوسو نام ہیں۔ یہ اشعار نہیں سکھان گھڑو کے عبرت انگیز مرتھے ہیں۔ مظلوم حینہ روضہ اقدس ہے۔ اسلم کا خط۔ التجا قصر سرخاب کا دم واپس۔ صد گارڈ وہ درو انگیز نظیں ہیں کہ دل کے ٹوٹے اڑ جائیں۔ جو مٹھا اپڈیشن بہت عمدہ کاغذ پر چھپا جو قیمت ۱۲

**شہزادگی** یہ علامہ محترم کی سب سے بہتر تصنیف اصلاح نواں کے سلسلہ میں بھی جاتی ہے جس سال اس شہزادگی آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے عالم بالا کی سیر، نیک و بد روحوں کا درو انگیز سبق آموز مطالعہ شہزادگی سیر اس کی بہت سی دہن کے ماہروں یاں اور ہونگی تباہی اس کے مقابلہ میں اسکی سو کن ستر کن کی قابل تقلید سیرت حصہ دوم ہے انتہا سیر آموز اور پڑا ہے فاطمہ اپنے شہر کے لیے ایسی ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ دنیا محو حیرت ہو جاتی ہے۔ قیمت مکمل ۱۱

**صبح زندگی** نیند کے کنوار پتہ کے حالات لڑکپن کی تربیت صبح زندگی سے بہتر کتاب بچوں کو صبح زندگی نہیں لکھی گئی صبح زندگی کا ایک ایک حرف موتوں میں تونے کے قابل ہے جو جوان لڑکین کو شام زندگی مصوغم علامہ راشد الخیری کی وہ معرکہ الار القنیعت ہے جس سے زیادہ مقبولیت گذشتہ سات سال کہی آرد و کتاب کو نصیب نہیں ہوئی چھڑوہ دفعہ چھپ چکی ہے فقہ کے پیرایہ میں اور نہایت مؤثر انداز میں بتاتی ہے کہ عورت کو کیا ہونا چاہیے قیمت ۱۱۔ پتہ منیجر عصمت دہلی

مصور غم علامہ راشد الخیری مدظلہ العالی کے در

## ۱۔ عصمتِ ہلے ۲۔ بناتِ ہلے

ہندوستان بھر میں بہترین زمانہ رسالہ تھا۔  
 شاندار مشہور کثیر الاشاعت اور بالتصویر  
 جو بیس سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے  
 جس قدر مضمون نگار غرائز عصمت کو حاصل  
 ہیں ہندوستان کے اور کسی رسالہ کی نہیں  
 ہیں عصمت کے سین آموز ترجمہ خیرا منسلک  
 مرقوم نگین۔ خانہ داری۔ دست کاری تیرخ  
 و میر تمدن تعلیم وغیرہ پر کار آمد مضامین اور  
 قابلانہ بخشیں بڑے بڑے قابل مرد و عیش عش  
 کر کے پڑھتے ہیں عصمت ستانہایت پابندی  
 وقت سے بالتصویر شائع ہوتا ہے اور مضمون  
 نگاروں کو معقول انعامات دیتا ہے انٹلجینٹ  
 رنگین بلاکوں کا۔ کاغذ نکائی چھاپائی بھی اعلیٰ  
 چند سالانہ صرف صدہم دوم ہے


مسلمان لڑکیوں کے لئے خاص  
 رسالہ آج تک اردو زبان میں  
 نہیں ہوا تھا۔ بنات نے اس  
 خوبصورتی سے پورا کیا ہے کہ  
 نررا خریدار ہو جاتا ہے۔  
 بنات تربیت گاہ بنات  
 فی الحال ماہوار شائع ہوتی ہے  
 کے علاوہ صرف یہی پرچ  
 جس میں حضرت علامہ راشد  
 قبلہ ہمراہ نہایت بیش قیمت  
 لکھتے ہیں۔ چند سالانہ جو  
 کم کم ہر مسلمان خرید سکے یعنی  
 ہزار بیس آڈر اور ہزار بیس  
 فی پرچہ ۲ نمونہ مصنفیت

جمال منشی گراں بہا ادبی مضامین کا نہایت حسین مجموعہ جس کا عالم  
 سال سے منتظر تھا۔ عبرت گاہ دنیا۔ عالم نزع۔ فانی زندگی۔ فلسفہ غم وغیرہ وغیرہ  
 سحر طراز ادیب کی انشا پر دازی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ زمانہ لطف بھر اس پر بیس قدر خیر  
 کہ ہے۔ حضرت علامہ راشد الخیری نے اس کا دیباچہ تحریر فرمایا ہے۔ اخبار  
 نہایت شاندار ریویو کیے ہیں۔ اب دوسری مرتبہ بھی تمام کتاب آرٹس کا ذخیرہ  
 قیمت صرف ۱۲ روپے

ملنی کا بیچہ: منیج عصمت بک انجینی و ہلی



CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۳ } ACC. No. ۱۵۵۴۲  
 AUTHOR (میشہ - لالہ زکی الخیر) (مفت رشید احمد)  
 TITLE نو بہت مایع روزہ: اقلقب و دغ طفر

<p>220</p> <p>107.11.09</p> <p>THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE</p> <p>220-390</p>	<p>MAULANA AZAD LIBRARY</p>	
---	-----------------------------	--



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

